

**Janne Mäkelä**

**LIST OF PUBLICATIONS (most important ones in italics)**

**1. Articles in international referee journals**

- “*Alternations. The Case of International Success in Finnish Popular Music Culture.*” *European Journal of Cultural Studies* Vol 12(3), Aug 2009, 367–382.
- “*State of Rock. History of Cultural Policy and Music Export in Finland.*” *Popular Music* 2/2008, 257–269.
- “*Foreign Issues. The National and International in 1960s Finnish Popular Music Discourse.*” *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 1:1 (2007), 51–62.

**2. Articles in international conference proceedings and referee anthologies**

- “Comeback. Reunions of Music Groups as a Memory Industry.” *De-Canonizing Music History*. Ed. by Vesa Kurkela & Lauri Väkevä. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, 127–138.
- “Nordic Exotica. The Role of Nature in Finnish Pop Exports.” *Representation in Music / Musical Representation Conference Proceedings*. Ed. by Firat Kutluk. Istanbul Teknik Üniversitesi 6.–8.10.2005, forthcoming 2009, \*\*–\*\*.
- “*Selling Finland by the Sound. Finnish Popular Music in British Markets.*” *Making Music, Making Meaning. IASPM 2005 International Conference Proceedings*. Ed. by Geoff Stahl et al. 13th Biennial Conference 25.–30.7.2005, University of Rome ‘La Sapienza’, Rome, Italy, 2009, 484–494.
- “Almost Famous. Finland’s Quest for International Popular Music Stardom, 1961–1999.” *Practising Popular Music. IASPM 2003 International Conference Proceedings*. Ed. by Geoff Stahl et al. 12th International Conference 3.–7.7.2003, McGill University, Montreal, Canada, 2008, 552–558.
- “Pop Export Success as a Form of Modern-Time Nation-Building.” *Musikk og nasjonalisme I Norden*. Ed. by Anne Svånaug Haugan, Niels Kayser Nielsen og Peter Stadius. HiT skrift nr 3/2008. Hogskolen i Telemark: Porsgrunn 2008, 81–86.
- “Introduction: Stars, History, and the Media.” Joint article with Kari Kallioniemi, Kimi Kärki & Hannu Salmi. *History of Stardom Reconsidered. The Refereed Proceedings of the Inaugural Conference of IIPC, University of Turku*, 9–11 November 2006. Ed. by Kimi Kärki, Kari Kallioniemi, Janne Mäkelä & Hannu Salmi. E-book: <http://iipc.utu.fi/reconsidered/>. Turku: International Institute for Popular Culture 2007, i–vii.
- “*Finnkampen. Finland's Envy for Swedish Pop Music Success in the 1990s.*” *History of Stardom Reconsidered. The Refereed Proceedings of the Inaugural Conference of IIPC, University of Turku*, 9–11 November 2006. Ed. by Kimi Kärki, Kari Kallioniemi, Janne Mäkelä & Hannu Salmi. E-book: <http://iipc.utu.fi/reconsidered/>. Turku: International Institute for Popular Culture 2007, 110–116.
- “*Stimmen aus dem Norden. Die finnische popular musik auf dem deutschen Markt.*” *Übersetzung von Hartmut E. H. Lenk. Finnland. Vom unbekanntem Partner zum Vorbild Europas? Hartmut E. H. Lenk (Hrsg.). Landau: Verlag Empirische Pädagogik* 2006, 465–481.

- "Who Owns Him? The Debate on John Lennon." *Afterlife as Afterimage: Popular Music and Posthumous Fame*. Ed. by Joli Jensen & Steve Jones. New York et al.: Peter Lang 2005, 171–190.
- "'I've battled all those monsters and I've got back.' John Lennon, Stardom, and the Ethos of Survival in the 1970s." *Looking Back, Looking Ahead*. IASPM 2001 International Conference Proceedings. Ed. by Kimi Kärki, Henri Terho & Rebecca Leydon. 11th International Conference 6.–10.7.2001, University of Turku, Finland, 2002, 542–549.
- "Stardom after Death: The Debate on John Lennon." *Changing Sounds. New Directions and Configurations in Popular Music*. IASPM 1999 International Conference Proceedings. Ed. by Tony Mitchell & Peter Doyle with Bruce Johnson. The International Association for the Study of Popular Music. 10th International Conference 9 to 13-July-1999 UTS, Sydney, Australia. Faculty of Humanities & Social Sciences, University of Technology, Sydney, 2000, pp. 335–336.
- "J.D. Selindzeris ir penktojo desimtmecio kulturos luzis." (J.D. Salinger and 1950s Youth Culture). *Rubinaitis* 1/1994 (Lithuanian Journal for the Study of Children's Literature), pp. 22–25.

### 3. Articles in Finnish referee journals

- "*Ääniä pohjoisesta. Suomalainen populaarimusiikki Euroopan markkinoilla.*" *Lähikuva* 3/2006, 78–93.
- "Epäonnistumisen tuottaminen teinipopissa." *Nuorisotutkimus* 1/2003, 59–63.
- "Populaarimusiikin tutkimus, tähteys ja John Lennon." *Lectio praecursoria. Musiikki* 1/2002, 80–84.
- "Nähdä ja näkyä. John Lennonin granny-lasit populaarimusiikin murroksen kuvana." *Lähikuva* 3/98, 21–32.

### 4. Articles in Finnish conference proceedings and referee anthologies

- "Erytysuhteita: populaarimusiikin fanit ja fanius." *Populaarimusiikin tutkimus*. Toim. Marko Aho & Antti-Ville Kärjä. Tampere: Vastapaino 2007, 214–241.
- "Sinivalkoisia ääniä eli mitä on iskelmän kansallisuus." *Saanko luvan? Iskelmä-Suomen ilmiöitä 1900-luvulla*. Toim. Leena Rossi. Turku: k & h 2005, 19–37.
- "Made in Finland. 1970-luvun käännösiskelmäkuume." *Saanko luvan? Iskelmä-Suomen ilmiöitä 1900-luvulla*. Toim. Leena Rossi. Turku: k & h 2005, 87–99.
- "The Greatest Story of Pop Music? Challenges of Writing the Beatles History." *Beatlestudies* 3. Proceedings of the Beatles 2000 Conference. Ed. by Yrjö Heinonen et al. Department of Music, Research Reports 23: University of Jyväskylä, 2001, 47–55.
- "*Yhteinen sävel vai riitasointu? Globaalin ja lokaalin suhteista populaarimusiikissa.*" *Muuttuvat asemat. Kompassi integraation arkeen*. Toim. Maija Mäkikalli & Katriina Siivonen. Turku: Kirja-Aurora 2000, 23–43.
- "Ismo. Suomalaisen rock-auteurismin jäljillä." *Pohjan tähteet. Populaarikulttuurin kuva suomalaisuudesta*. Toim. Hannu Salmi & Kari Kallioniemi. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu Oy 2000, 212–233.
- "The Outsider Within: The Beatles and the Re-Evaluation of the North in the Early 1960s." *Outsiders or Insiders? Constructing Identities in an Integrating Europe*. Publications of the Doctoral Program on Cultural Interaction and Integration 4. Ed. by Maarit Leskelä. Turku: University of Turku 1999, 126–136.
- "Pop eilen tänään. John Lennon, Beatles ja historiankirjoitus." *Integraatio, identiteetti, etnisuus*. Tarkastelukulmia kulttuuriseen vuorovaikutukseen. Kulttuurisen

vuorovaikutuksen ja integraation tutkijakoulun julkaisuja 3. Toim. Maija Mäkikalli ja Paavo Oinonen. Turku: Turun yliopisto 1998, 72–87.

## 5. Monographs

- *John Lennon Imagined. Cultural History of a Rock Star. Music/Meanings Vol. 4. New York et al.: Peter Lang, 2004. 301 pp.*
- *Images in the Works. A Cultural History of John Lennon's Rock Stardom.* Unpublished doctoral thesis. University of Turku 2002, 371 pp.
- Kiihkoa ja kimallusta. Mariachi-musiikki meksikolaisessa kulttuurissa. Mariachi Oy: Turku 2000. 27 s.
- [Tieteen tukipylväs. Turun Yliopistosäätiö 1974–1999](#). Turku: Turun Yliopistosäätiö 2000. 33 s.

## 6. Articles in other academic publications

- "Kestävän äänitedigitoinnin jäljillä." Arkistot ja digitointi. Arkistoyhdistyksen julkaisuja, forthcoming, 2010, \*\*-\*\*.
- "Tekstikästä rockia." (review). Kulttuurintutkimus 2/2008, 87–88.
- "Vientihaaveet 1960-luvun alun suomalaisessa populaarimusiikissa." Musiikin suunta 1/2007, 4–13.
- "Tartan Boys. Scottish Pop Stardom in the 1970s." Studia Celtica Fennica No. II 2005, 110–117.
- "Legitimoinnin loppu? Populaarimusiikin historiankirjoituksen murros." Musiikin suunta 2/2005, 23–27.
- "Poplaulu historiatunteen jäljillä – James McGillin tapaus." 30-vuotias tunteilee. Turun yliopiston kulttuurihistorian oppiaineen juhlakirja. Toim. Kimi Kärki. Turun yliopiston historian laitos, julkaisuja n:o 61: Turku 2002, 189–196. [Lyhyt versio](#).
- "Tähtisumun taakse. Reittejä populaarimusiikin tähti-ilmion kulttuuriseen tutkimukseen." Musiikin suunta 4/1999, 12–21.
- "Henki ja materia. Beatles musiikkiteknologian valjastajana." Tekniikan Waiheita 2/1999, 28–35.
- "Klassikko sellaisena kuin se on? Beatlestudies 1." Musiikin suunta 1/1999, 71–72.
- "Autiolla saarella kuunnellaan vanhoja levyjä." Musiikin suunta 3/1998, 41.
- "[Tähti on syttynyt. Kuuluisuuden varhaishistoriaa populaarimusiikissa.](#)" Tieteessä tapahtuu 8/98, 49–54.
- "Poptähti on aito asia. Näkökulmia poptähteyden kulttuuriseen tutkimukseen." Kulttuurintutkimus 13(1996):2, 20–27.
- "Elämä kulkee filminauhana ohitse. Populaarikulttuuri ja arkitodellisuus Elmore Leonardin romaaneissa." Murhaava miljö. Tutkielmia dekkarikirjallisuuden ympäristökuvauksista. Toim. Johanna Matero ja Hannu Riikonen. Taiteiden tutkimuksen laitos. Sarja A, n:o 30. Turku: Turun yliopisto 1994, 64–78.

## 7. Other literary publications

- "Hyvä poika palasi valkokankaalle." Peili 1/2010, \*\*-\*\*.
- "Musiikkinetin jäljillä 2." [Suomen Jazz & Pop Arkisto: Varhainen musiikkinetti – keruuhankkeen raportti](#) 2009.
- "Musiikkinetin jäljillä." [Suomen Jazz & Pop Arkisto: Varhainen musiikkinetti – keruuhanke](#) 2009.
- "Helppoa ja hyvää digitointia." [Digiwiki](#) 2009.
- "Rikkauksista ryysyihin. Köyhyyden estetisointi nuorisokulttuureissa." Peili 3/2008, \*\*-\*\*.

- "Rockhirviö kohtaa kehityshäiriöisen lapsen." Peili 1/2008, 18–19.
- "[Popular Music in Post-War Finland. A Timeline.](#)" Suomen Jazz & Pop Arkisto 2008. Internet-kirjoitus.
- "Varoituksen sana lukijalle: Dekkari on irti." Esipuhe teoksessa Dekkarelia – Hämärähommia rajamailta. Toim. Jokke Saharinen. Joensuu: Joensuun Sarjakuvaseura 2007, 3.
- "Rockin ja historian voitto." Ganesilla on sanoma!" Peili 4/2007, 8–10.
- "Fanit ja markkinavoimat etsivät yhteistä säveltä." Peili 4/2006, 14–15.
- "Ote saippuasta. Populaarikulttuuri ja kritiikki." Kritiikin uutiset 2/2006, 2–7.
- "Bailataan tosikot kumoon! Smurffimusiikki ja mielihyvän estetiikka." Peili 2/2006, 22–24.
- "Populaarikulttuuria kieli poskessa." Arvio Kristina Malmion väitöskirjasta. Ruumiin kulttuuri 4/2005, 52.
- "Wallace, Gromit ja Cool Britannia. Vahahahmoista muovataan kansallista omaisuutta." Peili 4/2005, 28-30.
- "Pakkomieltä. Popfanius kulttuurisena ilmiönä." The Smiths -seminaari, Helsinki 14.5.2005.
- "Liikkuvat hälytysäänet. Kännykkä, digimusiikki ja kuluttajuus." Peili 2/2005, 14-15.
- "Harjunpää-sarja: Aikamme indikaattori?" Ruumiin kulttuuri 2/2005, 40-41.
- "Lokinpoikanen lähti lentoon. Lastenmusiikin uudet tuulet." Peili 1/2005, 4-5.
- "Kuinka länsi soitettiin." Ruudinsavu 1/2005, 12-17.
- "Dekkareiden uusi maailmanjärjestys." Ruumiin kulttuuri 4/2004, 12-14.
- "Jänkä-rockin salainen historia." Peili 3/2004, 10.
- "Kultakaudella kritiikkiä vasta tarvitaankin." Pääkirjoitus. Ruumiin kulttuuri 2/2004, 3.
- "Nuori pakinallinen – Pikku G." Peili 2/2004, 14-15.
- "Tyttökirjat – vauhtia ja kasvukipuja." Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 64–65.
- "Poikakirjat – seikkailun kulta-aikaa." Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 66–67.
- "Aikakauslehdet – jokaiselle jotakin." Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 234–237.
- "'Tuijotan leijonan ammottavaa kitaa' – 50-luvun 'tempaukset'." Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 244–245.
- "Kirjallisia laukauksia." Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 296–297.
- "Andy & Angela. Boheemin parisuhteen mediakiihotus." Peili 3/2003, 16–17.
- "Lordi on arjen sankari." Peili 2/2003, 16–17.
- "Paha poika Eminem." Peili 1/2003, 18 –19.
- "Popstars valtasi Suomen. Tv-yhtyeiden toinen tuleminen." Peili 3/2002, 8–9.
- 6 essays for Finnish National Biography: Eino Grön, Katri Helena Kalaoja-Rajala, Juice Leskinen, Vesa-Matti Loiri, Sauvo "Saukki" Puhtila, Kari Rydman. Published in 2004–2006.
- "Dekkarisanaa saattamassa, osa 2." Ruumiin kulttuuri 4/2001, 23–25.
- "Uutta dekkarikaanonia rakentamassa." Ruumiin kulttuuri 4/2000, 55–57.
- "Baddingin vuosi." Peili 4/2000, 26–27.
- "Seikkailukirjallisuuden verkonsilmässä." In Boris Hurtta: Tangerin isokala. Turku: Kirja-Aurora 2000, 234–242.

- “Dekkariteoriaa: liikkuvia maaleja moraalin valossa.” Ruumiin kulttuuri 2/2000, 34–37.
- “Vekararockin vallankumous. Eli kuinka aikuisten bändit, rock ja lapset löysivät toisensa.” Peili 2/2000, 6–7.
- “‘Ja kaikkien aikojen paras levy on...’ Rockin all-time-listat ja historiankirjoitus.” Poikkiteila 1/2000, 6–7.
- “Kaikki joukolla jäätä särkemään. Sukellus Beatlesin ja lastenkulttuurin suhteeseen.” Peili 4/1999, 26–29.
- “Säpinää Pohjois-Karjalassa. Pitkä kuuma kesä ylistää bänditouhua.” Peili 2/1999, 25–27.
- “BumtsiBum! Musiikkia kansakunnan muistilokerosta.” Peili 1/1999, 18–21.
- “Rytmi veressä. Populaarimusiikki ja dekkarit.” Ruumiin kulttuuri 1/1999, 10–14, 16–18.
- “Onko XL5 ‘uskottava’? Teinipopparin tehtävänä on vakuutella kaikesta kaikille.” Peili 2/1998, 3–6.
- “Miehiä hermorumahduksen partaalla. Mickey Spillane ja amerikkalaisen kulttuurin murros toisen maailmansodan jälkeen.” Murha ei tunne rajoja. Jännityksen mestarit -sarjan erikoisjulkaisu 100b. Toim. Risto Raitio, Paula Arvas ja Keijo Kettunen. Pieksämäki: Book Studio 1997, 187–205.
- “Nuoruuden ohdakkeinen odysseia.” Onnimanni 4/1993.

## 8. Editorial

*History of Stardom Reconsidered. The Refereed Proceedings of the Inaugural Conference of IIPC, University of Turku, 9–11 November 2006. Ed. by Kimi Kärki, Kari Kallioniemi, Janne Mäkelä & Hannu Salmi. E-book:*

<http://iipc.utu.fi/reconsidered/>. Turku: International Institute for Popular Culture 2007.

- Seitsemäs mies. Marjatta Cronvall. [Elämäkertaa, historiallista tutkimusta ja fiktiota yhdistelevä postuumi teos Suomen sisällissodasta ja sen seurauksista.] Toim. Emilia Cronvall & Janne Mäkelä. Helsinki: Edita 2007.
- Dekkarisankarit – kuka kukin on. Suom. toim. Keijo Kettunen, Janne Mäkelä & Pekka Turunen. Pohjautuu Bo Lundinin teokseen Dexikon. BTJ Kirjastopalvelu & Suomen dekkariseura 2006.
- Ruumiin kulttuuri 2/2003, 1/2004, 2/2004, 1/2005 and 2/2005 (Suomen dekkariseurauksen julkaisu/Finnish Whodunnit Society publication), kirja-arvioiden toimittaja/as review editor
- Sata vuotta yhteistä historiaa. Turun Osuuskauppa 1901–2001. Toim. Tomi Ahti, Paavo Oinonen, Leena Rossi & Henri Terho. TOK 2001. (as copyeditor)
- Pieni kulttuurikirja. Juhlateos suomalaiselle kulttuurille ja luovuudelle. Toim. Henri Terho, Tomi Ahti, Kari Immonen, Timo Jerkku, Janne Mäkelä, Kalle Pihlainen, Hasan Fuat Sari & Jaakko Suominen. Helsinki: Otava 1997. 511 s. (as text editor)
- as (unofficial) supervisor and copy editor for several publications in Finnish, mainly at the University of Turku, 1997–

## 9. Journalistic publications

- Hyvään musiikkiin on monta näkökulmaa. Mielipide. Helsingin Sanomat 8.2.2009.
- Rockmusiikilla on nyt suurlähettiläsrooli. Aliokirjoitus. Turun Sanomat. 7.11.2007.
- Euroviisut. Miksi itä voitti lännen? Iisalmen Sanomat 16.5.2007.
- Hard Rock Hallelujah jäähyväisviisu luuseri-Suomelle. Mielipide. Helsingin Sanomat 23.5.2006

- Keitä lienevät moraalinvartijat? [Iltapäivälehtien lööpit]. Mielipide. Helsingin Sanomat 29.4.2006.
- Miten museoida rock? Eli muutama kysymys Suomirock Hall of Fabelle. Rumba 9/2003.
- "Lecture of the Week" for Yle Radio 1 (Finnish Broadcasting Company): a) Miksi juuri Beatlesit? 4.2.2003, 15 min. b) Miksi yhä Beatlesit? 5.2.2003. 15 min. c) Iskelmä ja suomalaisuus. 5.4.2005, 15 min. d) Iskelmä ja muisti 12.4.2005, 15 min. e) Nolla pistettä: epäonnistumisen historiasta Euroviisuissa 17.5.2005, 15 min.
- as freelance journalist for Finnish magazines and newspapers from 1988 onwards. On regular basis: Iisalmen Sanomat, Ruumiin kulttuuri, Peili; non-regular: Helsingin Sanomat, Turun Sanomat, Aamulehti, Forssan Lehti, Länsi-Savo, Turun ylioppilaslehti, etc.

### **10. Music, Art, Fiction etc.**

- radioplay Winston for Yleisradio (Finnish Broadcasting Company), 1986
- as composer, writer and performer in several music groups from the early 1980s onwards, most importantly [Transkaakko](#), which has released six cds
- soundscape (partly with Transkaakko) for the show at the [Tuorla Observatory](#), Piikkiö, Finland, 2008
- Kiveen veistetty, a Transkaakko album and soundscape for the permanent archaeological exhibition at [Nautelankoski Museum](#) in Lieto, Finland, 2000
- "Untamala" with Pentti Dassum for the [Untamala Archaeology Centre](#) (exhibition and dvd) in Laitila, Finland, 2003
- "KuuMars" with Pentti Dassum for the collective art exhibition Blind Sight (also as album) at the Titanik Gallery in Turku, Finland, 2004
- "Paulos" for the photograph exhibition Kuolema Kreikassa (Death in Greece) by Milka Alanen in Kaapelitehdas, Helsinki, 2004