

Janne Mäkelä

List of Publications

1. Articles in international referee journals

Alternations. The Case of International Success in Finnish Popular Music Culture. *European Journal of Cultural Studies* Vol 12(3), Aug 2009, 367–382.

State of Rock. History of Cultural Policy and Music Export in Finland. *Popular Music* 2/2008, 257–269.

[Foreign Issues](#). The National and International in 1960s Finnish Popular Music Discourse. *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 1:1 (2007), 51–62.

2. Articles in international conference proceedings and referee anthologies

The Jazz Chameleon Foreword. *The Jazz Chameleon. The Refereed Proceedings of the 9th Nordic Jazz Conference*. Ed. by Janne Mäkelä. Helsinki & Turku: Finnish Jazz & Pop Archive JAPA & International Institute for Popular Culture IIPC 2011, **.

Comeback. Reunions of Music Groups as a Memory Industry. *De-Canonizing Music History*. Ed. by Vesa Kurkela & Lauri Väkevä. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009, 127–138.

Nordic Exotica. The Role of Nature in Finnish Pop Exports. *Representation in Music / Musical Representation Conference Proceedings*. Ed. by Firat Kutluk. Istanbul Teknik Üniversitesi 6.–8.10.2005, forthcoming 2011, **–**.

Selling Finland by the Sound. Finnish Popular Music in British Markets. *Making Music, Making Meaning. IASPM 2005 International Conference Proceedings*. Ed. by Geoff Stahl et al. 13th Biennial Conference 25.–30.7.2005, University of Rome ‘La Sapienza’, Rome, Italy, 2009, 484–494.

[Almost Famous. Finland’s Quest for International Popular Music Stardom, 1961–1999](#). *Practising Popular Music. IASPM 2003 International Conference Proceedings*. Ed. by Geoff Stahl et al. 12th International Conference 3.–7.7.2003, McGill University, Montreal, Canada, 2008, 552–558.

Pop Export Success as a Form of Modern-Time Nation-Building. *Musikk og nasjonalisme I Norden*. Ed. by Anne Svånaug Haugan, Niels Kayser Nielsen og Peter Stadius. HiT skrift nr 3/2008. Hogskolen i Telemark: Porsgrunn 2008, 81–86.

[Introduction: Stars, History, and the Media](#). Joint article with Kari Kallioniemi, Kimi Kärki & Hannu Salmi. *History of Stardom Reconsidered*. The Refereed Proceedings of the Inaugural Conference of IIPC, University of Turku, 9–11 November 2006. Ed.

by Kimi Kärki, Kari Kallioniemi, Janne Mäkelä & Hannu Salmi. E-book. Turku: International Institute for Popular Culture 2007, i–vii.

[Finnkampen. Finland's Envy for Swedish Pop Music Success in the 1990s.](#) *History of Stardom Reconsidered*. The Refereed Proceedings of the Inaugural Conference of IIPC, University of Turku, 9–11 November 2006. Ed. by Kimi Kärki, Kari Kallioniemi, Janne Mäkelä & Hannu Salmi. E-book. Turku: International Institute for Popular Culture 2007, 110–116.

Stimmen aus dem Norden. Die finnische popular musik auf dem deutschen Markt. Übersetzung von Hartmut E. H. Lenk. *Finnland. Vom unbekanntem Partner zum Vorbild Europas?* Hartmut E. H. Lenk (Hrsg.). Landau: Verlag Empirische Pädagogik 2006, 465–481.

Who Owns Him? The Debate on John Lennon. *Afterlife as Afterimage: Popular Music and Posthumous Fame*. Ed. by Joli Jensen & Steve Jones. New York et al.: Peter Lang 2005, 171–190.

I've battled all those monsters and I've got back. John Lennon, Stardom, and the Ethos of Survival in the 1970s. *Looking Back, Looking Ahead. IASPM 2001 International Conference Proceedings*. Ed. by Kimi Kärki, Henri Terho & Rebecca Leydon. 11th International Conference 6.–10.7.2001, University of Turku, Finland, 2002, 542–549.

Stardom after Death: The Debate on John Lennon. *Changing Sounds. New Directions and Configurations in Popular Music. IASPM 1999 International Conference Proceedings*. Ed. by Tony Mitchell & Peter Doyle with Bruce Johnson. The International Association for the Study of Popular Music. 10th International Conference 9 to 13-July-1999 UTS, Sydney, Australia. Faculty of Humanities & Social Sciences, University of Technology, Sydney, 2000, pp. 335–336.

3. Articles in Finnish referee journals

Ääniä pohjoisesta. Suomalainen populaarimusiikki Euroopan markkinoilla. *Lähikuva* 3/2006, 78–93.

Epäonnistumisen tuottaminen teinipopissa. *Nuorisotutkimus* 1/2003, 59–63.

Populaarimusiikin tutkimus, tähteys ja John Lennon. *Lectio praecursoria. Musiikki* 1/2002, 80–84.

Nähdä ja näkyä. John Lennonin granny-lasit populaarimusiikin murroksen kuvana. *Lähikuva* 3/98, 21–32.

4. Articles in Finnish conference proceedings and referee anthologies

Svengaava susipari. Jazzin ja iskelmän salasuhte musiikkilehdissä. *Suklaasydän, tinakuoret. Jazziskelmä Suomessa 1956–1963*. Toim. Ari Poutiainen & Risto Kukkonen. Helsinki: Suomen Jazz & Pop Arkisto, 79–102.

Erityissuhteita: populaarimusiikin fanit ja fanius. *Populaarimusiikin tutkimus*. Toim. Marko Aho & Antti-Ville Kärjä. Tampere: Vastapaino 2007, 214–241.

Sinivalkoisia ääniä eli mitä on iskelmän kansallisuus. *Saanko luvan? Iskelmä-Suomen ilmiöitä 1900-luvulla*. Toim. Leena Rossi. Turku: k & h 2005, 19–37.

Made in Finland. 1970-luvun käännösiskelmäkuume. *Saanko luvan? Iskelmä-Suomen ilmiöitä 1900-luvulla*. Toim. Leena Rossi. Turku: k & h 2005, 87–99.

The Greatest Story of Pop Music? Challenges of Writing the Beatles History. *Beatlestudies 3. Proceedings of the Beatles 2000 Conference*. Ed. by Yrjö Heinonen et al. Department of Music, Research Reports 23: University of Jyväskylä, 2001, 47–55.

Yhteinen sävel vai riitasointu? Globaalin ja lokaalin suhteista populaarimusiikissa. *Muuttuvat asemat. Kompassi integraation arkeen*. Toim. Maija Mäkikalli & Katriina Siivonen. Turku: Kirja-Aurora 2000, 23–43.

Ismo. Suomalaisen rock-auteurismin jäljillä. *Pohjan tähteet. Populaarikulttuurin kuva suomalaisuudesta*. Toim. Hannu Salmi & Kari Kallioniemi. Helsinki: BTJ Kirjastopalvelu Oy 2000, 212–233.

The Outsider Within: The Beatles and the Re-Evaluation of the North in the Early 1960s. *Outsiders or Insiders? Constructing Identities in an Integrating Europe*. Publications of the Doctoral Program on Cultural Interaction and Integration 4. Ed. by Maarit Leskelä. Turku: University of Turku 1999, 126–136.

Pop eilen tänään. John Lennon, Beatles ja historiankirjoitus. *Integraatio, identiteetti, etnisyyys. Tarkastelukulmia kulttuuriseen vuorovaikutukseen*. Kulttuurisen vuorovaikutuksen ja integraation tutkijakoulun julkaisuja 3. Toim. Maija Mäkikalli ja Paavo Oinonen. Turku: Turun yliopisto 1998, 72–87.

5. Monographs

Kansainvälisen populaarimusiikin historiaa. Suomen Jazz & Pop Arkisto: Helsinki 2011. 224 s.

John Lennon Imagined. Cultural History of a Rock Star. Music/Meanings Vol. 4. New York et al.: Peter Lang, 2004. 301 pp.

Images in the Works. A Cultural History of John Lennon's Rock Stardom. Unpublished doctoral thesis. University of Turku 2002, 371 pp.

Kiihkoa ja kimallusta. Mariachi-musiikki meksikolaisessa kulttuurissa. Mariachi Oy: Turku 2000. 27 s.

[Tieteen tukipylväs. Turun Yliopistosäätiö 1974–1999](#). Turku: Turun Yliopistosäätiö 2000. 33 s.

6. Articles in other academic publications

Kestävän äänitedigitoinnin jäljillä. ”Arkistot ja digitointi”. Arkistoyhdistyksen julkaisuja, forthcoming, 2011, **_**.

Kadonneen musiikkinetin jäljillä. Kirj. Janne Mäkelä & Jaakko Suominen. *Musiikin suunta* 2/2011, 22–31.

Forskare väcker populärmusikens uppror till liv. Granskningen om Lars Berggren, Mats Greiff, Björn Horgby (red.), Populärmusik, uppror och samhälle. *Historisk Tidskrif för Finland* 3/2010, 533–536.

Tekstikästä rockia. (review). *Kulttuurintutkimus* 2/2008, 87–88.

Vientihaaveet 1960-luvun alun suomalaisessa populaarimusiikissa. *Musiikin suunta* 1/2007, 4–13.

Tartan Boys. Scottish Pop Stardom in the 1970s. *Studia Celtica Fennica* No. II 2005, 110–117.

Legitimoinnin loppu? Populaarimusiikin historiankirjoituksen murros. *Musiikin suunta* 2/2005, 23–27.

Poplaulu historiatunteen jäljillä – James McGillin tapaus. *30-vuotias tunteilee. Turun yliopiston kulttuurihistorian oppiaineen juhlakirja*. Toim. Kimi Kärki. Turun yliopiston historian laitos, julkaisuja n:o 61: Turku 2002, 189–196. [Lyhyt versio](#).

Tähtisumun taakse. Reittejä populaarimusiikin tähti-ilmion kulttuuriseen tutkimukseen. *Musiikin suunta* 4/1999, 12–21.

Henki ja materia. Beatles musiikkiteknologian valjastajana. *Tekniikan Waiheita* 2/1999, 28–35.

Klassikko sellaisena kuin se on? Beatlestudies 1. *Musiikin suunta* 1/1999, 71–72.

Autiolla saarella kuunnellaan vanhoja levyjä. *Musiikin suunta* 3/1998, 41.

[Tähti on syttynyt. Kuuluisuuden varhaishistoriaa populaarimusiikissa](#). *Tieteessä tapahtuu* 8/1998, 49–54.

Poptähti on aito asia. Näkökulmia poptähteyden kulttuuriseen tutkimukseen. *Kulttuurintutkimus* 13(1996):2, 20–27.

Elämä kulkee filminauhana ohitse. Populaarikulttuuri ja arkitodellisuus Elmore Leonardin romaaneissa. *Murhaava miljö. Tutkielmia dekkarikirjallisuuden ympäristökuvauksista*. Toim. Johanna Matero ja Hannu Riikonen. Taiteiden tutkimuksen laitos. Sarja A, n:o 30. Turku: Turun yliopisto 1994, 64–78.

7. Other literary publications

Maailmanparantajien uusi aluevaltaus (Ella & Alekski -elokuva). *Peili* 3/2011, 6–7.

Re-creating the Tunes. Cd sleeve notes with Ari Poutiainen & Wade Mikkola. Erik Lindström Awardees: *Eric's Tunes*. JAPACD-010. The Finnish Jazz & Pop Archive 2011.

Hyvä poika palasi valkokankaalle (Risto Räppääjä ja polkupyörävaras -elokuva). *Peili* 1/2010, 4–5.

[Musiikkinetin jäljillä 2](#). Suomen Jazz & Pop Arkisto: Varhainen musiikkinetti – keruuhankkeen raportti 2009.

[Musiikkinetin jäljillä](#). Suomen Jazz & Pop Arkisto: Varhainen musiikkinetti – keruuhanke 2009.

[Helppoa ja hyvää digitointia](#). Digiwiki-verkkosivusto 2009.

Rikkauksista ryysyihin. Köyhyyden estetisointi nuorisokulttuureissa. *Peili* 3/2008, 18–19.

Rockhirviö kohtaa kehityshäiriöisen lapsen (Dark Floors -elokuva) *Peili* 1/2008, 18–19.

[Popular Music in Post-War Finland. A Timeline](#). Suomen Jazz & Pop Arkisto 2008. Internet-kirjoitus.

Varoituksen sana lukijalle: Dekkari on irti. Esipuhe. *Dekkarelia – Hämärähommia rajamailta*. Toim. Jokke Saharinen. Joensuu: Joensuun Sarjakuvaseura 2007, 3.

Rockin ja historian voitto. Ganesilla on sanoma! *Peili* 4/2007, 8–10.

Fanit ja markkinavoimat etsivät yhteistä säveltä. *Peili* 4/2006, 14–15.

Ote saippuasta. Populaarikulttuuri ja kritiikki. *Kritiikin uutiset* 2/2006, 2–7.

Bailataan tosikot kumoon! Smurffimusiikki ja mielihyvän estetiikka. *Peili* 2/2006, 22–24.

Populaarikulttuuria kieli poskessa. Arvio Kristina Malmion väitöskirjasta. *Ruumiin kulttuuri* 4/2005, 52.

Wallace, Gromit ja Cool Britannia. Vahahahmoista muovataan kansallista omaisuutta. *Peili* 4/2005, 28–30.

Pakkomielteitä. Popfanius kulttuurisena ilmiönä. The Smiths -seminaari, Helsinki 14.5.2005.

Liikkuvat hälytysäänet. Kännykkä, digimusiikki ja kuluttajuus. *Peili* 2/2005, 14–15.

Harjunpää-sarja: Aikamme indikaattori? *Ruumiin kulttuuri* 2/2005, 40–41.

Lokinpoikanen lähti lentoon. Lastenmusiikin uudet tuulet. *Peili* 1/2005, 4–5.

Kuinka länsi soitettiin. *Ruudinsavu* 1/2005, 12–17.

Dekkareiden uusi maailmanjärjestys. *Ruumiin kulttuuri* 4/2004, 12–14.

Jänkä-rockin salainen historia. *Peili* 3/2004, 10.

Kultakaudella kritiikkiä vasta tarvitaankin. Pääkirjoitus. *Ruumiin kulttuuri* 2/2004, 3.
Nuori pakinallinen – Pikku G. *Peili* 2/2004, 14–15.

Tyttökirjat – vauhtia ja kasvukipuja. *Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen*. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 64–65.

Poikakirjat – seikkailun kulta-aikaa. *Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen*. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 66–67.

Aikakauslehdet – jokaiselle jotakin. *Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen*. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 234–237.

”Tuijotan leijonan ammottavaa kitaa” – 50-luvun ”tempaukset”. *Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen*. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 244–245.

Kirjallisia laukauksia. *Eilispäivän Suomi. Jälleenrakennuksesta yltäkyläisyyteen*. Toim. Mikko Laakso et al. Helsinki: Valitut Palat 2003, 296–297.

Andy & Angela. Boheemin parisuhteen mediakiihotus. *Peili* 3/2003, 16–17.
Lordi on arjen sankari. *Peili* 2/2003, 16–17.

Paha poika Eminem. *Peili* 1/2003, 18–19.

Popstars valtasi Suomen. Tv-yhtyeiden toinen tuleminen. *Peili* 3/2002, 8–9.

6 essays for *Finnish National Biography*: Eino Grön, Katri Helena Kalaoja-Rajala, Juice Leskinen, Vesa-Matti Loiri, Sauvo Saukki Puhtila, Kari Rydman. Published in 2004–2006 (updated in Swedish 2009–2011).

Dekkarisanaa saattamassa, osa 2. *Ruumiin kulttuuri* 4/2001, 23–25.

Uutta dekkariakaanonia rakentamassa. *Ruumiin kulttuuri* 4/2000, 55–57.

Baddingin vuosi. *Peili* 4/2000, 26–27.

Seikkailukirjallisuuden verkonsilmässä. Esipuhe. Boris Hurttu: *Tangerin isokala*.
Turku: Kirja-Aurora 2000, 234–242.

Dekkariteoriaa: liikkuvia maaleja moraalin valossa. *Ruumiin kulttuuri* 2/2000, 34–37.

Vekararockin vallankumous. Eli kuinka aikuisten bändit, rock ja lapset löysivät toisensa. *Peili* 2/2000, 6–7.

”Ja kaikkien aikojen paras levy on...” Rockin all-time-listat ja historiankirjoitus. *Poikkitela* 1/2000, 6–7.

Kaikki joukolla jäätä särkemään. Sukellus Beatlesin ja lastenkulttuurin suhteeseen. *Peili* 4/1999, 26–29.

Säpinää Pohjois-Karjalassa. Pitkä kuuma kesä ylistää bänditouhua. *Peili* 2/1999, 25–27.

BumtsiBum! Musiikkia kansakunnan muistilokerosta. *Peili* 1/1999, 18–21.

Rytmi veressä. Populaarimusiikki ja dekkarit. *Ruumiin kulttuuri* 1/1999, 10–14, 16–18.

Onko XL5 ”uskottava”? Teinipopparin tehtävänä on vakuutella kaikesta kaikille. *Peili* 2/1998, 3–6.

Miehiä hermoromahduksen partaalla. Mickey Spillane ja amerikkalaisen kulttuurin murros toisen maailmansodan jälkeen. *Murha ei tunne rajoja*. Jännityksen mestarit -sarjan erikoisjulkaisu 100b. Toim. Risto Raitio, Paula Arvas ja Keijo Kettunen. Pieksämäki: Book Studio 1997, 187–205.

J.D. Selindzeris ir penktojo desimtmecio kulturos luzis. (J.D. Salinger and 1950s Youth Culture). *Rubinaitis* 1/1994 (Lithuanian Journal for the Study of Children’s Literature), pp. 22–25.

Nuoruuden ohdakkeinen odysseia (J.D. Salinger). *Onnimanni* 4/1993.

8. Editorial

[*The Jazz Chameleon*](#). *The Refereed Proceedings of the 9th Nordic Jazz Conference*. Ed. by Janne Mäkelä. Helsinki & Turku: Finnish Jazz & Pop Archive JAPA & International Institute for Popular Culture IIPC 2011.

Kuka, mitä, häh? Populaarimusiikin ajatushautomo. Miten edistää suomalaisen populaarimusiikin hyvinvointia. Toim. Jukka Haarma. YLE 2011. (as co-writer and co-editor)

[*History of Stardom Reconsidered*](#). *The Refereed Proceedings of the Inaugural Conference of IIPC*, University of Turku, 9–11 November 2006. Ed. by Kimi Kärki, Kari Kallioniemi, Janne Mäkelä & Hannu Salmi. E-book. Turku: International Institute for Popular Culture 2007.

Seitsemäs mies. Marjatta Cronvall. [Elämäkertaa, historiallista tutkimusta ja fiktiota yhdistelevä postuumi teos Suomen sisällissodasta ja sen seurauksista.] Toim. Emilia Cronvall & Janne Mäkelä. Helsinki: Edita 2007.

Dekkarisankarit – kuka kukin on. Suom. toim. Keijo Kettunen, Janne Mäkelä & Pekka Turunen. Pohjautuu Bo Lundinin teokseen *Dexikon*. BTJ Kirjastopalvelu & Suomen dekkariseura 2006.

Ruumiin kulttuuri 2/2003, 1/2004, 2/2004, 1/2005 and 2/2005 (Suomen dekkariseuran julkaisu/Finnish Whodunnit Society publication), kirja-arvioiden toimittaja/as review editor

Sata vuotta yhteistä historiaa. Turun Osuuskauppa 1901–2001. Toim. Tomi Ahti, Paavo Oinonen, Leena Rossi & Henri Terho. TOK 2001. (as copyeditor)

Pieni kulttuurikirja. Juhlateos suomalaiselle kulttuurille ja luovuudelle. Toim. Henri Terho, Tomi Ahti, Kari Immonen, Timo Jerkku, Janne Mäkelä, Kalle Pihlainen, Hasan Fuat Sari & Jaakko Suominen. Helsinki: Otava 1997. 511 s. (as text editor)

As (unofficial) supervisor and copy editor for several publications in Finnish, mainly at the University of Turku, 1997–

9. Journalistic publications

Hyvään musiikkiin on monta näkökulmaa. Mieli-pide. *Helsingin Sanomat* 8.2.2009.

Rockmusiikilla on nyt suurlähettiläsrooli. Aliokirjoitus. *Turun Sanomat* 7.11.2007.

Euroviisut. Miksi itä voitti lännen? *Iisalmen Sanomat* 16.5.2007.

Hard Rock Hallelujah jäähyväisviisu luuseri-Suomelle. Mieli-pide. *Helsingin Sanomat* 23.5.2006

Keitä lienevät moraalinvartijat? [Iltapäivälehtien lööpiti]. Mieli-pide. *Helsingin Sanomat* 29.4.2006.

Miten museoida rock? Eli muutama kysymys Suomirock Hall of Famelle. *Rumba* 9/2003.

Lecture of the Week for Yle Radio 1 (Finnish Broadcasting Company): a) Miksi juuri Beatlesit? 4.2.2003, 15 min. b) Miksi yhä Beatlesit? 5.2.2003, 15 min. c) Iskelmä ja suomalaisuus. 5.4.2005, 15 min. d) Iskelmä ja muisti 12.4.2005, 15 min. e) Nolla pistettä: epäonnistumisen historiasta Euroviisuissa 17.5.2005, 15 min.

As freelance journalist for Finnish magazines and newspapers from 1988 onwards. On regular basis: *Ruumiin kulttuuri* (approx. 160 book reviews, 30 film reviews, 10 articles), *Peili*, *Iisalmen Sanomat* (300 book, music and film reviews and articles + 1988–2004), *Forssan Lehti* (300 music reviews and articles 1988–1997), *Turun ylioppilaslehti* (1993–1995); sporadic: *Helsingin Sanomat*, *Turun Sanomat*, *Aamulehti*, *Länsi-Savo*.

10. Music, Art, Fiction

Kadonnut krooni. Konrad Lehtisen raportti aikamatkustamisesta opetus- ja

kulttuuriministeriölle. *Historian aikakoneessa. Onnittelukirja Hannu Salmelle*. Toim. Silja Laine, Maarit Leskelä-Kärki, Kari Kallioniemi, Harri Kiiskinen, Petri Paju & Heli Rantala. Turku: k & h 2011, 173–183.

Winston, radioplay for Yleisradio (Finnish Broadcasting Company), 1986

As composer, writer and performer in several music groups from the early 1980s onwards, most importantly [Transkaakko](#), which has released six cds (Muki 1997, Arpi 1999, Kiveen veistetty 2000, Uuni 2003, Sato 2007, Kulo 2009, forthcoming “Tuorla” 2011)

Soundscape (partly with Transkaakko) for the show at the [Tuorla Observatory](#), Piikkiö, Finland, 2008

Soundscape (based on Transkaakko album *Kiveen veistetty*) for the permanent archaeological exhibition at [Nautelankoski Museum](#) in Lieto, Finland, 2000

Untamala, with Pentti Dassum for the [Untamala Archaeology Centre](#) (exhibition and dvd) in Laitila, Finland, 2003

KuuMars, with Pentti Dassum for the collective art exhibition and album *Blind Sight* at the Titanik Gallery in Turku, Finland, 2004

Paulos, for the photograph exhibition *Kuolema Kreikassa* (Death in Greece) by Milka Alanen in Kaapelitehdas, Helsinki, 2004