

## **Toimintakertomus 2010**

### **Tiivistelmä**

JAPA täytti toimintavuoden aikana 20 vuotta. Kausi oli poikkeuksellinen JAPAN toiminnassa muutenkin kuin juhluvuoden vuoksi. JAPA muutti kesäkuussa Helsingin Arabianrannasta uusiin, ajanmukaisiin tiloihin Sörnäisiin. Muuton lisäksi suurin yksittäinen ponnistus oli pohjoismaisen jazzkonferenssin järjestäminen. Samoihin aikoihin JAPA palkkasi erityisavustuksella kolme määräaikaista digitoijaa ja uusi taustajärjestelmiään. Lisäksi arkisto hankki kokoelmiinsa historiansa suurimman aineistoerän, kun se otti haltuunsa cd-valmistamo Dicientian konkurssipesän. Loppuvuonna arkisto avasi kokeiluhankkeena Digitoimiston, jossa asiakkaat voivat itsepalveluna digitoida omia äänitteitään.

Muuten Jazz & Pop Arkisto hankki, säilytti, luetteloi ja digitoi aineistoa entiseen tapaan. Vuoden lopussa arkistossa oli kaksi vakituista työntekijää (arkistonjohtaja Janne Mäkelä ja amanuenssi Maaret Storgårds) ja neljä määräaikaista digitoijaa.

Arkiston kannatusyhdistyksessä jäseniä oli 238. Kannatusyhdistyksen hallituksen puheenjohtajana toimi Jaakko Harjula. Muut hallituksen jäsenet olivat Kaarina Kilpiö, Risto Blomster, Eero Lupari, Jussi Raittinen, Atro ”Wade” Mikkola, Hannu Tolvanen (varapj.), Klaus Järvinen, Jaana-Maria Jukkara, Pekka Gronow, Jarmo Wallenius ja Jussi Saksu. Sihteerinä toimi arkistonjohtaja. Hallitus kokoontui neljä kertaa. Kokouspalkkioita ei maksettu.

JAPAlla oli vuoden lopussa tutkimusaineistoa 420 hyllymetriä, muun muassa 5800 tuntia julkaisemattomia äänitteitä. Henkilökokoelmien määrä oli 360.

### **1. Varsinainen toiminta**

#### **1.1. Aineistonhankinta**

JAPA henkilökokoelmat perustuvat lahjoituksiin. Vuonna 2010 suurin lahjoitus tuli cd-valmistamo Dicientian konkurssipesältä: noin 22 000 cd- ja dvd-levyä valmistustiedostoineen. Henkilölahjoittaista merkittävin aineisto saatiin muusikko Jussi Raittiselta.

#### **1.2. Tietojärjestelmät ja -palvelut**

Arkisto ryhtyi uudistamaan valokuvatietokantaansa ja pitkäaikaissäilytyksen järjestelmäänsä. Äänite- ja videoaineisto luettelointiin Kansalliskirjaston ylläpitämään Violaan. Asiakkaille tarjottavat tietopalvelut säilyivät maksuttomina.

#### **1.3. Digitointi**

JAPAN vetämässä Äänistö-hankkeessa suomalaiset äänitearkistot muun muassa järjestivät digitointikoulutusta muistiorganisaatioille. Alkuvuonna koulutusta järjestettiin myös toisessa JAPAN vetämässä yhteishankkeessa, Digiwikissä. Rajapinta-hankkeessa uudistettiin JAPAN taustajärjestelmiä. Digiremontti-hanke mahdollisti kolmen digitoijan palkkaamisen sekä ostopalveluiden hankkimisen Turun yliopistosta. Digiremonttiin sisältyi loppuvuonna avattu Digitoimisto, jonka yhteydessä asiakkailta oli mahdollisuus ohjattuna itsepalveluna digitoida äänitteitään.

#### **1.4. Tutkimus, opetus ja seminaarit**

JAPA järjesti elokuussa kolmipäiväisen pohjoismaisen jazzkonferenssin, johon osallistui 50 tutkijaa 11 maasta. Arkistonjohtaja Janne Mäkelä esitelmöi tapahtumassa suomalaisesta jazziskelmästä.

Lisäksi Mäkelä piti esitelmän vanhoista internetsivuista Musiikintutkijoiden symposiumissa Seinäjoella ja musiikin ”muistiteollisuudesta” Music and Institutions -workshopissa Helsingissä. Hän veti paneelikeskustelua Musiikkiteollisuus-seminaarissa Tampereella sekä kansainvälisessä Music & Law -konferenssissa Hanasaassa. Mäkelä myös osallistui asiantuntijana Yleisradion populaarimusiikin ajatushautomoon ja järjestäjänä ja kouluttajana kolmeen äänitedigitointityöpajaan. Yhdistyksen kevätkokouksessa FT Mikko Vanhasalo esitelmöi humpasta ja syyskokouksessa FT Juha Henriksson säveltäjä Rauno Lehtisestä.

### **1.5. Tiedotus- ja julkaisutoiminta**

Toiminnasta tiedotettiin omilla kotisivuilla, Facebookissa ja kahdesti *Mappi*-jäsenlehdessä. JAPA oli esillä mediassa, muun muassa YLE Radio 1:ssä ja jazzkonferenssin tiimoilta Helsingin Sanomissa. JAPA osallistui näyttelyjärjestäjänä ja ohjelmantarjoajana Helsingin musiikkimessuille sekä julkaisi hoitovapaalla olevan arkistonjohtajan Juha Henrikssonin teoksen *Toiset meistä: Rauno Lehtinen ja musiikki*, joka huomioitiin useassa tiedotusvälineessä. Huomiota saivat myös erilaiset arkistoa sivuavat tunnustukset: JAPAN ensimmäinen johtaja, musiikkineuvos Jukka Haavisto sai Arkistoyhdistyksen Vuoden arkistoteko -palkinnon suomalaisen populaarimusiikin kulttuuriperinnön vaalimisesta. Lisäksi Haavistolle myönnettiin JAPA 20 -jäsenjuhlassa Ravintola Laulumiehissä Helsingissä 19.11. arkiston kannatusyhdistyksen ”ikuisuusjäsenyys”. Juha Henriksson palkittiin Kullervo Linnan Säätiön palkinnolla.

### **1.6. Näyttelytoiminta**

Suomijazzin svengaava historia -näyttely oli esillä Äänekoskella, Tikkurilassa ja Seinäjoella.

### **1.7. Konsertit**

Arkisto järjesti Helsingin Storyville-klubilla Erik Lindströmin rahaston tilaisuuden toukokuussa. Illan aikana esiintyivät Erik Lindström Dream Team, Tuomo Aution kvartetti, Esa Katajavuoren kvintetti ja Jussi Saksan johtama Ranun Remmi. Toinen konserttitilaisuus oli niin ikään Helsingissä Birdland-klubilla osana jazzkonferenssia. Konsertissa esiintyi Manuel Dunkel Quartet. Toisena järjestäjänä oli Jazzmuusikot ry.

### **1.8. Edustukset**

Hallituksen jäsenet edustivat muun muassa seuraavia laitoksia: Pop & Jazz Konservatorio, Säveltäjät ja Sanoittajat ELVIS ry, Maailman musiikin keskus ry, Music Export Finland, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Suomen Jazzliitto ry, Populaarimusiikin verkkomuseo Pomus ja Helsingin yliopisto. Arkistonjohtaja Janne Mäkelä toimi Musiikin ja näyttämötaiteen valtakunnallisen tutkijakoulun ohjausryhmässä, Suomen kevyen musiikin kannatusyhdistyksen hallituksessa, Kansallinen digitaalinen kirjasto -hankkeen teknisessä asiantuntijaryhmässä, Yleisradion populaarimusiikin ajatushautomossa, Populaarikulttuurin tutkimuslaitoksen IPC:n toimeenpanoryhmässä ja Kansainvälisen äänitearkistojen järjestön IASAn Suomen yhteyshenkilönä. Amanuenssi Maaret Storgårds on JAPAN edustajana vuosittain jakamassa Suomen jazzlegendat -tunnustuspalkintoa.

### **1.9. Erik Lindströmin rahasto**

JAPAN hallinnoimasta rahastosta jaettiin nuorten muusikkojen tukemiseksi 2500 euron apuraha Ville Vannemalle ja 1500 euron apuraha Tuuli Ikoselle.

## **2. Talous**

Yleisavustuksista opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämä valtionapu 135 000 euroa muodosti arkiston tuloista noin 53 %. Valtionavulla katettiin eritoten vakituisen henkilökunnan palkat ja tilojen vuokrat. Helsingin kaupungin kulttuuriyhdistysavustusta JAPA sai 2000 euroa.

Opetus- ja kulttuuriministeriön erityishankkeista JAPAN osuus Äänistö-hankkeesta oli 14 000 euroa. Digiwiki-yhteishanke sai jatkorahoitusta 22 000 euroa, josta pääosa käytetään 2011. Rajapinta-hankkeen 30 000 euroa mahdollisti Jouni Eerolan palkkaamisen ja taustajärjestelmien uusimisen. Digiremontti-hanke sai 140 000 euroa vuosille 2010–2011, mikä mahdollisti kolmen digitoijan palkkaamisen sekä ostopalvelun hankkimisen Turun yliopistosta. WSOY:n kirjallisuussäätiöltä tuli 1500 euroa julkaistukea, ja jazzkonferenssin tukemiseen saatiin 2900 euroa Nordisk Kulturfondilta ja Musiikin ja näyttämötaiteen tutkijakoululta. Muu varainhankinta koostui jäsenmaksuista (3500 euroa), huonevuokrasta (2000 euroa) ja julkaisutoiminnasta.

### **3. Toimitilat ja henkilöstö**

JAPA muutti kesäkuussa Arabianrannasta Sörnäisiin, jossa on toimistotilaa 253 m<sup>2</sup> ja Työväen Arkistolta vuokrattua arkistotilaa 380 hyllymetriä. Osa aineistosta varastoitiin Hyvinkäälle. JAPA järjesti uudessa toimipaikassa sijaitsevien muiden arkistojen kanssa avoimet ovet -tapahtuman 12.11.

JAPAlla oli kaksi vakituista työntekijää: FT Janne Mäkelä oli johtajan sijaisena kolmatta vuotta ja FM Maaret Storgårds toimi amanuenssina. Määräaikaisena työvoimana olivat FM Jouni Eerola (digitoija ja projektisihteeri 12 kk), fil.yo Kaisa Paavilainen (harjoittelija 3 kk), Hannu Metso (digitoija 2 kk), FM Marja Hyvärinen (digitoija 4 kk), Henri Nevala (digitoija 6 kk), Ville Tolvanen (digitoija 6 kk) ja FL Sakari Pesola (harjoittelija 1 vko).

### **4. Jäsenistö**

Henkilö/vuosijäsenyys	183
Henkilö/ainaisjäsenyys	24
Yritys/vuosijäsenyys	17
Yritys/ainaisjäsenyys	13
Kunniajäsenyys	1
Yhteensä	238