

TOIMINTAKERTOMUS 2006

Yleistä

Suomen Jazz & Pop Arkiston (JAPA) toiminta-ajatuksena on kerätä suomalaisen kevyen musiikkiin liittyvää tietoa ja saattaa se tutkijoiden ja muiden aihepiiristä kiinnostuneiden käyttöön. JAPA kerää suomalaiseen jazziin, iskelmään, rockiin ja popmusiikkiin liittyvää aineistoa, kuten äänitteitä, nuotteja, valokuvia ja lehtileikkeitä sekä muusikoiden henkilökohtaista aineistoa. JAPA saa aineistonsa lahjoituksina muusikoilta, kuolinpesiltä ja musiikkialan toimijoilta ja järjestöiltä.

JAPA on keskeinen arkisto suomalaisen kevyen musiikin tutkijoille, sillä sen kokoelmissa on runsaasti ainutkertaista materiaalia, jota ei ole muissa julkisissa arkistoissa. JAPAssa on tällä hetkellä yli 300 hyllymetriä tutkimusaineistoa. JAPAN kokoelmiin kuuluu esimerkiksi 5000 tuntia julkaisemattomia äänitteitä – etupäässä konserttitaltiointeja ja haastatteluja. Lisäksi JAPAssa on esimerkiksi noin 5000 videotallennetta (konserttitaltiointeja ja dokumentteja), 10 hyllymetriä nuottikäsikirjoituksia sekä 20 hyllymetriä painettuja nuotteja.

Vuoden 2006 lopussa JAPAssa oli 318 yksityishenkilön tai yhteisön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusista kokoelmista merkittävin oli säveltäjä Rauno Lehtisen yli 20 hyllymetrin laajuinen kokoelma sävellys- ja sovituskäsikirjoituksia sekä ainutkertaisia äänitteitä. Uusien kokoelmien lisäksi vanhoihin kokoelmiin saadaan jatkuvasti täydennystä. Lisäksi arkiston yleiskokoelmat karttuvat nopeaa tahtia, sillä esimerkiksi videotallenteiden määrä kasvaa noin 400 tunnilla vuosittain. Samoin äänitekokoelma on kasvanut jatkuvasti uusien lahjoitusten myötä. Kaikki JAPAan saapuva uusi musiikkiaineisto luetteloidaan valtakunnalliseen VIOLA-tietokantaan, joka on vapaasti käytettävissä internetissä. Luettelointi on edellytys sille, että tutkijat löytävät haluamansa aineiston, joten se on yksi JAPAN keskeisimpiä toimintoja.

JAPA on panostanut audiovisuaalisen aineiston digitointiin ja digitaaliseen säilyttämiseen jo vuodesta 2000 lähtien. JAPA on ollut mukana Tieteellisten äänitearkistojen digitointiprojektissa sekä vuodesta 2004 lähtien EU:n Kulttuuri 2000 -ohjelmasta rahoitettavassa projektissa nimeltä "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE). JAPasta onkin kehittynyt audiovisuaalisen aineiston arkistoinnin keskeinen asiantuntijaorganisaatio Suomessa. Vuoden 2006 aikana jatkettiin tuhoutumisvaarassa olevien äänitteiden digitoimista. Lisäksi vuosina 2003—2005 kokonaisuudessaan digitaaliseen muotoon saatettua videokokoelmaa alettiin varmistaa digitaalisille varmistusnauhoille. TAPE-projektin puitteissa järjestettiin äänitteiden digitoinnin workshop toukokuussa 2006. Lisäksi vuoden aikana valmistui loppuraportti vuonna 2005 suoritetusta laajasta kyselytutkimuksesta suomalaisista AV-aineistoista. Raportti löytyy osoitteesta www.jazzpoparkisto.net/tapesuomi.pdf

Suomalainen jazz täytti 80 vuotta vuonna 2006. Juhlavuoden kunniaksi JAPAN näyttelytoiminta oli harvinaisen vilkasta. Lisäksi Juha Henriksson toteutti suomalaisen jazzin historiasta kertovan erikoisnäyttelyn populaarimusiikin verkkomuseoon www.pomus.net

JAPA osallistui vuoden 2006 aikana valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun toimintaan. Arkistoon oli palkattu tutkijakoulun rahoituksella tutkijaksi FM Risto Kukkonen.

Hallitus ja kokoukset

Kannatusyhdistyksen hallitukseen kuuluivat vuonna 2006 Timo Vähäsilta (pj), Raimo Virtanen (vpj), Ilpo Hakasalo (kesäkuuhun 2006 saakka), Jaakko Harjula, Klaus Järvinen, Jaana-Maria Jukkara, Pekka Toivanen, Jussi Raittinen, Jussi Saksa, Hannu Tolvanen, Eero Lupari ja Jarmo Wallenius. Hallituksen sihteerinä toimi Juha Henriksson.

Hallitus kokoontui 4 kertaa. Hallituksen jäsenille ei maksettu kokouspalkkioita.

JAPA:n kannatusyhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 20.4.2006 ja sääntömääräinen syyskokous 19.10.2006.

1 Varsinainen toiminta

1.1 Aineiston hankinta

JAPAn aineistomäärä kasvoi edelleen voimakkaasti. Vuoden 2006 lopussa arkistossa oli kaikkiaan 318 yksityishenkilön tai musiikkialan järjestön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusista kokoelmista merkittävin oli säveltäjä Rauno Lehtisen kuolinpesän arkistoon toimittama musiikkijäämistö, jonka laajuus oli yli 20 hyllymetriä. Se sisältää ainutkertaisia sävellys- ja sovituskäsikirjoituksia sekä sadoittain julkaisemattomia äänitteitä. Muista uusista kokoelmista voidaan mainita säveltäjä Reino Markkulan musiikkijäämistö, Mikael Wiehin laaja musiikkilehtikokoelma sekä Kari Helasepän ja Ulla Tiiron JAPAan digitoitavaksi toimittamat harvinaisten äänilevyjen kokoelmat. Vanhoista kokoelmista saatiin merkittäviä täydennyksiä esimerkiksi Erik Lindströmin, Hannes Konnon ja Ossi Aallon kokoelmiin. Lisäksi Edward Vesalan perikunnalta saatiin runsaasti Vesalan ainutkertaisia konserttitaltioita.

Päivä- ja iltapäivälehdistä kerättiin talteen eri populaarimusiikin lajeja käsittelevät lehtileikkeet, jotka arkistoitiin muusikoittain ja yhtyeittäin. Lisäksi arkistoitiin musiikkifestivaaleja ja muita kevyen musiikin tapahtumia käsittelevät lehtileikkeet.

JAPA saa vapaakappaleina kotimaiset kevyttä musiikkia käsittelevät lehdet. Lisäksi on arkistoitu ulkomaisia musiikkilehtiä, sillä esim. Jazzliitosta saadaan vuosittain kaikkien tärkeimpien ulkomaisten jazzlehtien edellisvuoden vuosikerrat. Vuoden lopussa arkistossa oli kaikkiaan 33 kotimaisen ja 26 ulkomaisen lehden vuosikertoja.

Televisiosta on taltioitu videolle kotimaista kevyttä musiikkia käsittelevät ohjelmat sekä ulkomaiset musiikkidokumentit. Vuoden 2006 aikana musiikkiohjelmia on taltioitu noin 400 tuntia, jotka on kaikki tallennettu digitaaliseen muotoon ja luetteloitu VIOLA-tietokantaan sävelmän tarkkuudella (säv./san./sov./esitt.). Lisäksi radiosta on taltioitu kevyen musiikin konsertteja ja muusikkojen haastatteluja.

1.2 Tietojärjestelmät ja palvelut

Tiedot JAPA:n kokoelmista löytyvät arkiston omilta internet-sivuilta (www.jazzpoparkisto.net). Sivuilla on mm. tiedot kaikista henkilökokoelmista ja niiden aineistotyypeistä sekä luettelot arkiston musiikkilehtikokoelmien vuosikerroista ja arkiston tekemistä muusikkohaastatteluista. Lisäksi sivuilta löytyy tietoa arkiston tulevasta toiminnasta, historiasta (mm. vanhat

toimintakertomukset), “Suomijazzin svengaava historia” -näyttelystä, arkiston julkaisuista (CD-levyt ja kirjat) sekä äänitteiden digitointiprojektista. Sivuille on myös kerätty linkkejä muihin suomalaisen populaarimusiikin tietopankkeihin sekä populaarimusiikin tutkimusta harjoittaviin instituutteihin. Kotisivujen ylläpidosta vastasi arkistonjohtaja Juha Henriksson.

JAPA on entiseen tapaan luetteloinut musiikkiaineistonsa Helsingin yliopiston ylläpitämään valtakunnalliseen VIOLA-musiikkitietokantaan. VIOLAsta voidaan tehdä hakuja internetin kautta esim. säveltäjän, sanoittajan, sovittajan, esittäjän, kappaleen nimen ja kappaleen alkusanojen perusteella. Vuoden 2006 aikana saatiin VIOLAan taltioitua kaikki vuoden aikana karttunut videomateriaali ja kaikki digitoidut äänitteet. Lisäksi täydennettiin nuottikäsikirjoitusten ja kotimaisten painettujen nuottien luettelointitietoja. Luetteloinnista vastasi pääasiassa määräaikainen arkistotyöntekijä Hanna Koskinen sekä osittain arkistonjohtaja Juha Henriksson.

Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitoksen kanssa yhteistyössä perustettuun Populaarimusiikin historia -tietokantaan luuteloitiin entiseen tapaan JAPAN valokuvia. Tietokannasta voidaan tehdä internetin kautta hakuja, ja se sijaitsee musiikintutkimuksen laitoksen palvelimella (<http://perinne.uta/Popmus.nsf>).

Arkiston henkilökunta avusti arkiston asiakkaita aineiston hakemisessa. Neuvonta- ja tiedonhakupalvelut olivat maksuttomia. VIOLA avattiin vapaaseen käyttöön vuoden 2006 alusta, minkä seurauksena JAPAN aineistoja käytettiin selvästi aikaisempaa enemmän. Asiakaspalvelu vaatiikin vuoden 2006 aikana enemmän henkilöresursseja kuin aikaisemmin.

1.3 Äänitteiden ja videoiden digitoimisprojekti

Jazz & Pop Arkisto on mukana digitointihankkeessa, joka tähtää vanhojen kansallisesti merkittävien äänitekokoelmien pelastamiseen tuhoutumiselta sekä niiden tiedonhallinnan ja saatavuuden parantamiseen digitaalitekniikan avulla neljässä tieteellisessä äänitearkistossa ylläpitävässä laitoksessa. Hankkeessa ovat mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos (koordinoi), Kotimaisten kielten tutkimuskeskus, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura sekä Suomen Jazz & Pop Arkisto.

Äänitteiden digitoinnista ovat vastanneet arkistonjohtaja Juha Henriksson sekä osa-aikainen arkistotyöntekijä Hanna Koskinen. Lokakuun alusta digitointia teki lisäksi päätoimisesti JAPAssa työelämävalmennuksessa ollut Janne Hakulinen.

Vuonna 2006 digitoitiin yhteensä 270 tuntia äänitteitä. Mukana oli mm. Suomen Jazzliiton lahjoittamia demonauhoituksia, Edward Vesalan konserttitaltointeja ja Pale Saarisen tekemiä haastatteluita sekä Erik Lindströmin; Kari Helasepän ja Ulla Tiiron lahjoittamia harvinaisia äänilevyjä.

Kaikki digitoitu musiikkimateriaali on luuteloitu valtakunnalliseen VIOLA-musiikkitietokantaan ja haastattelut JAPAN omille nettisivuille.

Juha Henriksson toimi tieteellisten äänitearkistojen digitointiprojektin teknisen työryhmän puheenjohtajana. Ryhmässä vaihdettiin digitointityöhön liittyviä kokemuksia ja ongelmatilanteiden ratkaisumalleja sekä laadittiin suosituksia yhteisistä toimintamalleista ja teknisistä ratkaisuista.

Arkistossa otettiin vuoden 2006 aikana käyttöön uusi HP Ultrium LTO2 -varmistusnauhuri-järjestelmä. Kaikki uudet digitoidut äänitteet varmistettiin LTO2 nauhoille. Käyttökopiot talletettiin REV-vaihtokovalevyjärjestelmään. Vuonna 2005 käyttöön otettu REV-järjestelmä on helpottanut ja nopeuttanut merkittäväällä tavalla digitoitujen äänitteiden käyttöä. JAPAN kokoelmissa oli syyskuun 2006 lopussa yhteensä 3267 tuntia digitoituja äänitteitä.

Kaikki arkiston VHS-videonauhoitukset on saatu muunnettua digitaaliseen muotoon ja tallennettua DVD+R. Vuoden 2006 lopussa JAPAN kokoelmissa oli yhteensä 1360 DVD-levyä. Yhdelle levyille tallennetaan keskimäärin 2,5 tuntia, joten JAPAN kokoelmissa oli yhteensä noin 3400 tuntia digitaalisessa mpeg2-muodossa olevaa videomateriaalia. Kaikki uusi videomateriaali tallennettiin suoraan digitaaliseen muotoon. Vuoden 2006 aikana uutta materiaalia kertyi noin 400 tuntia. Kaikki digitaalinen videomateriaali on luetteloitu sävelmän tarkkuudella VIOLA-tietokantaan.

Vuonna 2006 aloitettiin projekti, jossa koko JAPAN videomateriaali varmistetaan LTO2-nauhoille. Syyskuun loppuun mennessä oli saatu varmistettu 500 DVD-levyä eli lähes 40 % JAPAN kaikista videoista. DVD+R -levyt toimivat jatkossa käyttökopioina, ja arkistokopio löytyy LTO2-nauhoilta.

Äänitteiden ja videoiden digitointityö tehtiin vuoden 2006 aikana JAPAN normaalin rahoituksen puitteissa. Digitointiprojektille myönnettyt erillisavustukset, yhteensä 15 448,60 euroa, käytettiin vuoden 2006 aikana digitointilaitteistojen ja -tarvikkeiden hankintaan sekä TAPE-projektin omarahoitusosuuden kattamiseen seuraavasti:

Digitointilaitteet	2966,46
Digitointitarvikkeet	1671,65
TAPE-projektin omarahoitusosuuteen	10.810,49

1.5 Julkaisu- ja tiedotustoiminta

Arkiston kirja- ja levyjulkaisujen myyntitulot olivat osa JAPAN omaa varainhankintaa. "Toivo Kärjen musiikillinen tyyli" -kirjaa myytiin myös Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry:n jäsenetukirjana.

Arkiston toiminnasta kertovaa neliväriesitettä jaettiin arkiston järjestämissä näyttelyissä ja konserteissa.

Suomalainen jazz täytti 80 vuotta vuonna 2006. Jukka Veistola suunnitteli juhluvuoden kunniaksi logon, jota käytettiin JAPAN tiedotustoiminnassa sekä juhluvuoden näyttelytoiminnassa.

Arkiston toiminnasta tiedotettiin myös kaksi kertaa ilmestyneessä, kaikille jäsenille postitetussa MAPPI-lehdessä. Lisäksi JAPAlla oli omat sivut valtakunnallisessa Jazzrytmit-lehdessä.

Keskeinen osa tiedotustoimintaa oli arkiston kotisivut (www.jazzpoparkisto.net), joilla tiedotettiin arkiston toiminnoista ja ajankohtaisista tapahtumista.

1.6 Konsertit, näyttelyt ja muut tapahtumat

JAPAn näyttelytoiminta oli vuonna 2006 erittäin vilkasta. Suomalaisen jazz täytti vuonna 2006 80 vuotta ja Suomen Jazzliitto 40 vuotta. JAPAn oma "Suomijazzin svengaava historia", joka esittelee valokuvien ja julisteiden kautta suomalaisen jazzin historiaa, kiersi ympäri Suomea Jazzliiton juhlakiertueen mukana. Näyttely oli vuoden 2006 aikana esillä seuraavilla paikkakunnilla: Vaasa (Midwinter jazz), Turku, Kuopio, Vantaa (Backas jazz, 2 viikkoa), Tornio (Kalotti jazz), Oulu (Elojazz), Pieksämäki (2 viikkoa), Joensuu (2 viikkoa), Savonlinna (Valtakunnalliset jazzpäivät) ja Helsinki (Savoy-teatteri).

Arkistonjohtaja Juha Henriksson suunnitteli ja toteutti juhluvuoden kunniaksi internet-näyttelyn suomalaisen jazzin historiasta. Näyttely käy läpi suomalaisen jazzin historiaa sanoin, sävelin, videoin ja kuvin. Havainnolliset ääni- ja videonäytteet ja valokuvat elävöittävät kokonaisuutta. Näyttely nivoutuu osaksi populaarimusiikin museon tietokantaa, joten linkkien kautta löytyy paljon mielenkiintoista lisätietoa näyttelyssä mainituista muusikoista ja kokoonpanoista. "Suomalaisen jazzin svengaavat 80 vuotta" -näyttely on esillä populaarimusiikin verkkomuseossa osoitteessa www.pomus.net.

JAPA:n perinteiset jazzjamit järjestettiin 1.11.2006 Storyvillessä. Esiintyjinä olivat mm. Jaakko Harjulan, Heikki Jäntin ja Harri Aavaharjun yhtyeet. Kaikki esiintyjät lahjoittivat esiintymispalkkionsa JAPAn toiminnan tukemiseen.

Erik Lindströmin rahaston toiminnan tukemiseksi järjestettiin jazzilta 16.5.2006 Storyvillessä. Ilta järjestettiin yhteistyössä Suomen Jazzliiton kanssa. Musiikista vastasivat Erik Lindström Dream Team, Veikko Hakkaraisen yhtye feat. Esa Pethman sekä Sanni Orasmaa yhtyeineen.

Arkiston CD-levysarjan musiikista ja valokuvista koottu suomalaisen jazzin historiasta kertova internet-sivusto oli edelleen esillä Opetushallituksen Kulttuuri-ikkunassa (www.oph.fi/kulttuuri-ikkuna/).

1.7 Tutkimus

JAPA on ollut mukana valtakunnallisessa Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulussa, jolle on myönnetty viisi tutkijapaikkaa ajalle 1.1.2003—31.12.2006. Yhteistyökumppanit ovat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen Kansanmusiikki-instituutti. Tutkijakoulun johtajana toimii professori Heikki Laitinen. Arkistonjohtaja Juha Henriksson kuuluu tutkijakoulun johtoryhmään.

Tutkijakoulun rahoituksella on palkattu FM Risto Kukkonen tutkijaksi Jazz & Pop Arkistoon. Hän tekee väitöskirjaa suomalaisen iskelmän tyylistä.

Arkiston aineistoja on käytetty myös useissa muissa suomalaista musiikkia käsittelevissä väitöskirjoissa, maisterin tutkielmissa ja seminaaritöissä. Aineistot ovat keskeisessä asemassa esimerkiksi väitöskirjatutkimuksissa humpan synnystä, suomalaisesta kuplettiperinteestä sekä suomalaisen iskelmän tyylistä.

Juha Henriksson nimitettiin Helsingin yliopiston etnomusikologian dosentiksi 14.6.2006.

1.8 Training for Audiovisual Preservation in Europe (TAPE)

JAPA on mukana 3-vuotisessa kansainvälisessä hankkeessa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE). Hanke tähtää audiovisuaalisen aineiston eli äänitteiden, videotallenteiden ja filmien digitoimiseen ja digitaaliseen pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvän tietotaidon lisäämiseen erityisesti pienemmissä arkistoissa.

EU myönsi TAPE-hankkeelle rahoituksen Kulttuuri 2000 -ohjelmasta ajalle 1.9.2004—31.8.2007. Hankkeen koordinaattorina toimii European Commission on Preservation and Access. Suomen Jazz & Pop Arkisto on yksi projektin neljästä yhteisjärjestäjästä. Muut yhteisjärjestäjät ovat Itävallan Phonogrammarchiv, Puolan Kansallisarkisto sekä Italian valtionarkiston kopiointi- ja restaurointikeskus.

TAPE-projektin aikana laaditaan audiovisuaalisen aineiston digitaaliseen arkistointiin liittyvää ohjeistusta ja koulutusmateriaalia, jota julkaistaan sekä internetissä että painetussa muodossa. Projektin tulokset tulevat palvelemaan kaikkia suomalaisia audiovisuaalista aineistoa säilyttäviä arkistoja. Koulutuksen, ohjeiden ja toimintamallien avulla magneettinauhojen digitointi ja digitaalisen aineiston pitkäaikaissäilyttäminen osataan jatkossa tehdä oikein ja kustannustehokkaasti. TAPE-projektin ansiosta suomalainen audiovisuaalinen kulttuuriperintö säilyy myös jälkipolville.

TAPE-projektia ohjataan erillisen EU:n hyväksymän budjetin kautta, jonka toteutumista valvoo projektin koordinaattori ECPA.

TAPE-projektin puitteissa tehtiin kesällä 2005 laaja kysely AV-aineistoja tallentaville eurooppalaisille arkistoille ja muille laitoksille, jossa selvitettiin mm. eri tallenneformaattien määriä, pitkäaikaissäilytykseen liittyviä asioita sekä aineiston digitointia ja luettelointia. Kyselyyn vastasi 374 laitosta eri puolilta Eurooppaa. JAPA vastasi kyselyn suorittamisesta Suomessa. Vastaukset saatiin peräti 46 suomalaiselta laitokselta. Kyselyn suomalaiset vastaukset analysoitiin vuoden 2006 aikana. Vastauksista laadittiin loppuraportti, joka löytyy verkosta osoitteesta: www.jazzpoparkisto.net/tapesuomi.pdf

JAPA järjesti 4.—5.5.2006 TAPE workshopin Kotimaisten kielten tutkimuskeskuksessa. Workshopin teemana oli ääninauhojen optimaalinen toistaminen äänitteiden digitoinnin yhteydessä. Workshop oli tarkoitettu henkilöille, joilla on jo ennestään perustiedot äänitteiden digitoinnista ja jotka joutuvat työssään tekemisiin analogisten ääninauhojen kanssa. Workshopin kouluttajana toimi Nadja Wallaszkovits (Chief Technician/Audio, Phonogrammarchiv, Itävalta). Workshop oli ”hands on” -tyylinen eli käsiteltäviä asioita myös harjoiteltiin käytännössä. Tämän takia osanottajamäärä oli rajoitettu eli workshopiin hyväksyttiin hakemusten perusteella 10 osallistujaa.

Juha Henriksson johtaa TAPE-projektin teknistä työryhmää, jonka tehtävänä on julkaista ohjeita ja koulutusmateriaalia AV-aineiston digitoinnista ja pitkäaikaissäilyttämisestä. Työryhmän tulokset julkaistaan vuoden 2007 aikana. Vuonna 2006 työryhmä kokoontui toukokuussa Wienissä Phonogrammarchivin tiloissa.

TAPE-projektiin liittyy myös opastusta ja konsultointia muille suomalaisille AV-aineistoja säilyttäville laitoksille. Esimerkiksi TAPE-koulutustilaisuuksiin osallistuneista laitoksista on otettu Juha Henrikssoniin yhteyttä ja pyydetty apua digitointiin ja pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvissä asioissa. Tämän lisäksi Henriksson on kuulunut vuonna 2006 Kansalliskirjaston DUO -äänitteiden digitointihankkeen sekä Pori Jazzin AV-arkistojen digitointihankkeen ohjausryhmään.

TAPE-projektiin liittyy kolmen vuoden ajalta yhteensä 40.000 euron omarahoitusosuus. Vuonna 2006 omarahoitusosuus katettiin pääasiassa Opetusministeriön digitointiin myöntämien erityisavustusten turvin.

1.9 Osallistuminen ja edustukset

JAPAN hallituksessa ovat edustettuina seuraavat tahot: Suomen Jazzliitto, Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry, Suomen muusikkojen liitto, Jazzmuusikot ry, Freelancemuusikot ry, Maailman musiikin keskus, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin ja jazzmusiikin osastot sekä Pop & Jazz Konservatorio.

1.10 Erik Lindströmin rahasto

Jazz & Pop Arkiston yhteydessä toimii "Erik Lindströmin rahasto". Rahasto on tarkoitettu nuorten suomalaisten jazzmuusikoiden opiskelun tukemiseen ensisijaisesti ulkomailla. Rahaston alkupääoman on lahjoittanut Erik Lindström. Rahastoa kartutetaan lahjoituksilla sekä korko- ja muilla tuotoilla. Rahaston varat on tarkoitettu ainoastaan edellä mainittuun tarkoitukseen eikä niitä saa käyttää arkiston oman toiminnan rahoittamiseen.

Suomen Jazz & Pop Arkiston hallitus päätti myöntää vuoden 2006 Erik Lindströmin rahaston 2000 euron suuruiset apurahat Vernerin Pohjolalle ja Ville Herralalle. Apurahat luovutettiin ravintola Storyvillessä järjestetyssä tilaisuudessa.

Erik Lindströmin rahasto julkaisi vuoden 2005 aikana levyn ”Svengaten – Kaffilajengi ystävineen”, jonka koko tuotto luovutetaan Erik Lindströmin rahastoon. Levyllä soittaa yli 50 suomalaista jazzmuusikkoa. Levyn ensimmäinen painos myi nopeasti loppuun, joten levystä otettiin kesällä 2006 toinen painos.

1.11 Arvonimirahasto

Vuoden 2006 aikana laaja joukko yksityishenkilöitä Kari Lumikeron johdolla otti yhteyttä Jazz & Pop Arkistoon ja ehdotti, että eräälle JAPAN toiminnassa aktiivisesti mukana olleelle henkilölle haettaisiin musiikkineuvoksen arvonimeä. JAPAN hallitus totesi yksimielisesti, että kyseisen henkilön ansiot musiikin alalla ovat suuret ja hänen panoksensa JAPAN toiminnalle on ollut niin merkittävä, että JAPA on arvonimen virallinen hakijataho. Samalla JAPAN hallitus päätti osallistua arvonimen kuluihin 100 eurolla. Arvonimen muut viralliset hakijatahot olivat Suomen Kevyen Musiikin Museon Kannatusyhdistys (POMUS) sekä Pori Jazz 66 ry.

Arvonimestä perittävää 6200 euron suuruista leimaveroa varten perustettiin erillinen rahastotili, jolle Kari Lumikero, POMUS sekä Suomen Jazzliitto lahjoittivat yhteensä 6100 euroa. JAPAN oma panos oli 100 euroa ja lisäksi lahjoituksille kertyi vuoden 2006 aikana korkotuottoa 13,58 euroa. Nämä varat rahastettiin ja niiden ainoa käyttötarkoitus on em. leimaveron maksaminen. Mikäli haettua arvonimeä ei myönnetä, tarkoitusta varten lahjoitetut varat palautetaan välittömästi lahjoittajille.

2 Talous

JAPA käytti vuoden 2006 toimintansa kustannusten peittämiseen seuraavia avustuksia

Opetusministeriö /yleisavustus	94.000,00
Opetusministeriö / erityisavustus TAPE koulutukseen	1.590,80
Opetusministeriö/TaY/digitointiavustukset	15.448,60
Sibelius-Akatemia/tutkijakoulu	25.624,84
Helsingin kaupunki	2.500,00

Tilikauden tulos laitteista ja kalustosta tehtyjen poistojen jälkeen oli 248,57 euroa alijäämäinen.

3 Toimitilat, laitteet ja henkilöstö

3.1 Toimitilat

JAPA on toiminut vuokratiloissa Arabian Teollisuustalossa (Arabiankatu 2). Tilat ovat käsittäneet toimistotilat ja tutkijanhuoneen (yht. 97 m²) sekä varsinaisen arkistotilan, jonka pinta-ala on 70 m². Varsinaiset arkistotilat ovat täyttyneet, joten uuden arkistotilan vuokraaminen on lähitulevaisuudessa välttämätöntä.

3.2 Laitteistot

Vuoden 2006 aikana hankittiin uusi digitaalisen tiedon pitkäaikaissäilytysjärjestelmä, joksi valittiin HP Ultrium LTO2 -nauhuri. Lisäksi hankittiin käyttökopioita varten Iomega REV-asema.

Vanhentuneet ja/tai rikkoutuneet digitointilaitteet (luettelointityöasema ja DVD-tallennin) uusittiin. Lisäksi uusittiin JAPAN kiertonäyttelystä rikkoutuneita näyttelykehikoita.

Digitointilaitteisiin käytettiin vuoden 2006 aikana yhteensä 2966,46 euroa ja muihin laitteisiin 287,96 euroa.

3.3 Henkilökunta

Jazz & Pop Arkistolla oli vuoden 2006 aikana kolme vakituista työntekijää: arkistonjohtaja, FT, DI Juha Henriksson ja amanuenssi Natta Holma sekä tutkija, FM Risto Kukkonen, joka työskenteli valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun rahoituksen turvin.

Määräaikaisena arkistotyöntekijänä toimi fil.yo Hanna Koskinen. Hänen tehtäviinsä kuului musiikkiaineiston luettelointi, äänitteiden digitointi sekä toimistotyöt. Lisäksi hän hoiti tarvittaessa muitakin tehtäviä siltä osin, kun arkistonjohtaja Juha Henriksson työskenteli TAPE-projektiin kuuluvissa tehtävissä.

Janne Hakulinen on ollut JAPAssa työelämävalmennuksessa 1.10.2006 lähtien. Hänen tehtävänä oli arkistoäänitteiden digitointi. Hakulinen ei ollut työsuhteessa JAPAan, vaan hän sai korvauksen työelämävalmennuksesta suoraan työvoimatoimistosta.

4 Jäsenistö

Vuoden 2006 lopussa kannatusyhdistyksen jäsenmäärät olivat kategorioittain seuraavat:

Henkilö/vuosijäsenet	163
Henkilö/ainaisjäsenet	21
Yritys/vuosijäsenet	22
Yritys/ainaisjäsenet	13

	219