

Suomen Jazz & Pop Arkiston kannatusyhdistys ry

TOIMINTAKERTOMUS 2005

Yleistä

Suomen Jazz & Pop Arkiston (JAPA) tehtävänä on kerätä suomalaisen jazz- ja populaarimusiikin liittyvää tietoa ja saattaa se kaikkien asiasta kiinnostuneiden käyttöön. JAPA on keskeinen arkisto suomalaisen kevyen musiikin tutkijoille, sillä sen kokoelmissa on runsaasti ainutkertaista arkistomateriaalia. Arkistossa on yli 300 hyllymetriä tutkimusaineistoa. JAPAN kokoelmiin kuuluu esimerkiksi 5000 tuntia julkaisemattomia äänitteitä – etupäässä konserttitaltiointeja ja haastatteluja. Lisäksi JAPAssa on esimerkiksi noin 3000 tuntia videotallenteita (konserttitaltiointeja ja dokumentteja), 10 hyllymetriä nuottikäsikirjoituksia sekä 20 hyllymetriä painettuja nuotteja. Suurin osa tästä aineistosta on sellaista, ettei sitä ole muissa julkisissa arkistoissa.

JAPAN kokoelmat jatkoivat vuonna 2005 voimakasta kasvuaan. Vuoden 2005 lopussa henkilökokoelmia oli kaikkiaan 311 kappaletta. Uusien kokoelmien lisäksi saatiin merkittäviä täydennyksiä vanhoihin kokoelmiin. JAPAN oma aineistonkeruu (mm. lehtileikkeet ja videotallennit) jatkui vilkkaana, esim. videokokoelmat karttuivat noin 400 tunnilla. Yhteensä JAPAssa oli vuoden lopussa yli 300 hyllymetriä aineistoja.

JAPA on ollut 1.9.2004 alkaen mukana yhteisprojektissa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE), joka tähtää audiovisuaalisen aineiston eli äänitteiden, videotallenteiden ja filmien digitoimiseen ja digitaaliseen pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvän tietotaidon lisäämiseen erityisesti pienemmissä arkistoissa. Projektin aikana järjestetty koulutus sekä projektin julkaisut tulevat palvelemaan kaikkia suomalaisia äänitearkistoja. Vuonna 2005 tehtiin laaja kyselytutkimus, jossa kartoitettiin eurooppalaisten AV-aineistoja tallentavien arkistojen äänite-, video- ja elokuva-aineistojen pitkäaikaissäilyttämiseen, digitointiin ja luettelointiin liittyviä kysymyksiä. JAPA vastasi kyselyn suorittamisesta Suomessa. Kyselyyn vastasi 45 suomalaista laitosta. JAPA järjesti syksyllä 2005 TAPE-projektiin liittyen kaksi seminaaria AV-aineistojen digitoinnista. Videoiden ja kaitafilmiä digitoimiseminaari pidettiin Mikkelissä 25.-26.10. Mikopolissa ja äänitteiden digitoimiseminaari 1.-2.12. Helsingissä Kansallisarkiston tiloissa. Mikkelin seminaarin pääkouluttaja oli Felix Rauh (Memoriav, Sveitsi) ja Helsingin seminaarin JAPAN Juha Henriksson.

Äänitteiden digitointiprojekti jatkui vuoden 2005 aikana. Yhteisprojektissa olivat JAPAN lisäksi mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos, Kotimaisten kielten tutkimuskeskus ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Projektille on saatu erillisrahoitusta Opetusministeriöstä. Vuoden 2005 loppuun mennessä on digitoitu kaikkiaan 2937 tuntia analogisia äänitteitä, joka on lähes 60 % arkiston kaikista analogisista äänitteistä. Kaikki digitoidut äänitteet luettelointiin VIOLA-tietokantaan tai arkiston internet-sivuille.

JAPA osallistui valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun toimintaan. Yhteistyökumppaneina olivat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen kansanmusiikki-instituutti. Arkistoon on palkattu tutkijakoulun rahoituksella tutkijaksi FM Risto Kukkonen.

Hallitus ja kokoukset

Kannatusyhdistyksen hallitukseen kuuluivat vuonna 2005 Timo Vähäsilta (pj), Raimo Virtanen (vpj), Ilpo Hakasalo, Jaakko Harjula, Klaus Järvinen, Jaana-Maria Jukkara, Pekka Toivanen, Jussi Raittinen, Jussi Saksa, Hannu Tolvanen, Pekka Nissilä ja Jarmo Wallenius. Hallituksen sihteerinä toimi Juha Henriksson.

Hallitus kokoontui 4 kertaa. Hallituksen jäsenille ei maksettu kokouspalkkioita.

JAPA:n kannatusyhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 7.4.2005 ja sääntömääräinen syyskokous 19.10.2005.

1 Varsinainen toiminta

1.1 Aineiston hankinta

JAPAn aineistomäärä kasvoi edelleen voimakkaasti. Vuoden 2005 lopussa arkistossa oli kaikkiaan 311 yksityishenkilön tai musiikkialan järjestön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusista kokoelmista laajin on Paul Ekin lahjoittama Elvis Presley -kokoelma, johon kuuluu mm. yli 400 Elvis-aiheista äänilevyä. Lahjoitukseen sisältyy myös sadoittain Elvis-aiheisia lehtiä ja lehtileikkeitä. Ekin kokoelmaan kuuluu Elvis-materiaalin lisäksi 400 muuta äänilevyä, joiden joukossa on esimerkiksi Cliff Richardin ja Johnny Cashin levyjä sekä hengellistä musiikkia. Kokoelmassa on myös Richardista ja Cashista kertovaa kirjallisuutta ja lehtileikkeitä. Paul Ekin kokoelman laajuus on 12 hyllymetriä.

Toimittaja Jukka Lindfors lahjoitti arkistoon laajan valokuvakokoelman, joka täydentää mainiosti JAPAn valokuva-arkistoa, sillä kuvissa on etupäässä suomalaisen rockin valovoimaisimpia tähtiä. Muusikko Teppo Hauta-aholta saatiin puolestaan harvinaisia jazzäänitteitä, joissa soittavat mm. Pekka Pöyry ja Leif Segerstam. Lauri Jauhaisen leski lahjoitti Jauhaisen hallussa olleen Hannes Konno -aineiston sekä mielenkiintoisia valokuvia, mm. Matti Jurvan valokuva-albumin 1930-luvulta. Vanhoista kokoelmista saatiin merkittäviä täydennystä esimerkiksi Erik Lindströmin, Eero Koivistoinen, Eino Virtasen ja Edward Vesalan kokoelmiin.

Päivä- ja iltapäivälehdistä kerättiin talteen eri populaarimusiikin lajeja käsittelevät lehtileikkeet, jotka arkistoitiiin muusikoittain ja yhtyeittäin. Lisäksi arkistoitiiin musiikkifestivaaleja ja muita kevyen musiikin tapahtumia käsittelevät lehtileikkeet.

JAPA saa vapaakappaleina kotimaiset kevyttä musiikkia käsittelevät lehdet. Lisäksi on arkistoitii ulkomaisia musiikkilehtiä, sillä esim. Jazzliitosta saadaan vuosittain kaikkien tärkeimpien ulkomaisten jazzlehtien edellisvuoden vuosikerrat. Vuoden lopussa arkistossa oli kaikkiaan 33 kotimaisen ja 26 ulkomaisen lehden vuosikertoja.

Televisiosta on taltioitu videolle kotimaista kevyttä musiikkia käsittelevät ohjelmat sekä ulkomaiset musiikkidokumentit. Vuoden 2005 aikana musiikkiohjelmia on taltioitu noin 400 tuntia, jotka on kaikki tallennettu digitaaliseen muotoon ja luetteloidu VIOLA-tietokantaan sävelmän tarkkuudella (säv./san./sov./esitt.). Lisäksi radiosta on taltioitu kevyen musiikin konsertteja ja muusikkojen haastatteluja.

Arkistos sihteeri Natta Holma on osallistunut useille musiikkifestivaaleille, joissa hän on tallentanut musiikkia ja ottanut kuvia sekä kerännyt muuta festivaaleilla jaettua materiaalia.

1.2 Tietojärjestelmät ja palvelut

Tiedot JAPA:n kokoelmista löytyvät arkiston omilta internet-sivuilta (www.jazzpoparkisto.net). Sivuilla on mm. tiedot kaikista henkilökokoelmista ja niiden aineistotyypeistä sekä luettelot arkiston musiikkilehtikokoelmien vuosikerroista ja arkiston tekemistä muusikkohaastatteluista. Lisäksi sivuilta löytyy tietoa arkiston tulevasta toiminnasta, historiasta (mm. vanhat toimintakertomukset), "Suomijazzin svengaava historia" -näyttelystä, arkiston julkaisuista (CD-levyt ja kirjat) sekä äänitteiden digitointiprojektista. Sivuille on myös kerätty linkkejä muihin suomalaisen populaarimusiikin tietopankkeihin sekä populaarimusiikin tutkimusta harjoittaviin instituutteihin. Kotisivujen ylläpidosta vastasi arkistonjohtaja Juha Henriksson.

JAPA on entiseen tapaan luetteloinut musiikkiaineistonsa Helsingin yliopiston ylläpitämään valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan. VIOLAsta voidaan tehdä hakuja internetin kautta esim. säveltäjän, sanoittajan, sovittajan, esittäjän, kappaleen nimen ja kappaleen alkusanojen perusteella. Vuoden 2005 aikana saatiin VIOLAan taltioitua kaikki vuoden aikana karttunut videomateriaali ja kaikki digitoidut äänitteet. Lisäksi täydennettiin nuottikäsikirjoitusten ja kotimaisten painettujen nuottien luettelointitietoja. Luetteloinnista vastasi pääasiassa osa-aikainen arkistotyöntekijä Hanna Koskinen sekä osittain arkistonjohtaja Juha Henriksson.

Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitoksen kanssa yhteistyössä perustettuun Populaarimusiikin historia -tietokantaan luuteloitiin entiseen tapaan JAPAN valokuvia. Tietokannasta voidaan tehdä internetin kautta hakuja, ja se sijaitsee musiikintutkimuksen laitoksen palvelimella (<http://perinne.uta/Popmus.nsf>).

Arkiston henkilökunta avusti arkiston asiakkaita aineiston hakemisessa. Neuvonta- ja tiedonhakupalvelut olivat maksuttomia.

1.3 Äänitteiden digitoimisprojekti

Jazz & Pop Arkisto on mukana digitointihankkeessa, joka tähtää vanhojen kansallisesti merkittävien äänitekokoelmien pelastamiseen tuhoutumiselta sekä niiden tiedonhallinnan ja saatavuuden parantamiseen digitaalitekniikan avulla neljässä tieteellisessä äänitearkistossa ylläpitävässä laitoksessa. Hankkeessa ovat mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos (koordinoi), Kotimaisten kielten tutkimuskeskus, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura sekä Suomen Jazz & Pop Arkisto.

Äänitteiden digitoinnista ovat vastanneet arkistonjohtaja Juha Henriksson sekä osa-aikainen arkistotyöntekijä Hanna Koskinen.

Vuoden 2005 aikana digitoitiin yhteensä 354 tuntia ainutkertaisia äänitteitä. Mukana oli mm. Eero Koivistosen omia konserttinauhoituksia, Erkki Sepän perikunnan lahjoittamia 1960-luvun Helsingissä pidettyjä jazzkonsertteja, Teppo Hauta-ahon harvinaisia konserttinauhoituksia sekä Rytmi-lehden ja Suomen Jazzliiton lahjoittamia demonauhoituksia.

Kaikki digitoitu musiikkimateriaali on luuteloitu valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan ja haastattelut JAPAN omille nettisivuille.

Juha Henriksson toimi kansallisen digitointiprojektin teknisen työryhmän puheenjohtajana. Ryhmässä vaihdettiin digitointityöhön liittyviä kokemuksia ja ongelmatilanteiden ratkaisumalleja sekä laadittiin suosituksia yhteisistä toimintamalleista ja teknisistä ratkaisuksista. Ryhmän toimintaan osallistui projektin jäsenten lisäksi Helsingin yliopiston kirjaston ja Mikkelin ammattikorkeakoulun edustajat.

Arkistossa otettiin vuoden 2005 aikana käyttöön uusi REV-vaihtokovalevyjärjestelmä, jota käytetään kuuntelukopioiden tallentamiseen. Järjestelmä helpottaa ja nopeuttaa merkittäväällä tavalla digitoitujen äänitteiden käyttöä. Kaikki aikaisemmin digitoidut äänitteet siirrettiin uuteen järjestelmään vuoden 2005 aikana. JAPAN kokoelmissa oli vuoden 2005 lopussa yhteensä 2937 tuntia digitoituja äänitteitä.

Digitointiprojektin kustannukset rahoitettiin osittain JAPA:n yleisestä valtionavusta ja osittain Opetusministeriön digitointiprojektille myönnettyistä erityisavustuksista. Lisäksi OPM:n erityisavustusta käytettiin TAPE-projektin omarahoitusosuuden kattamiseen. OPM:n erityisavustuksia käytettiin seuraaviin menoihin:

TAPE-projektin omarahoitusosuuteen	8.050,07
Digitointilaitteet	925,03
Digitoinnin tallennusmateriaali	2.103,89
Digitointi ja digitoidun aineiston luettelointi	10.475,80
yhteensä	21.554,79

Tilikauden alussa ministeriön erityisavustuksia oli vielä käyttämättä 30.387,99 euroa. Näistä vuosille 2003—2005 myönnetyn avustuksen vielä käyttämättä oleva osuus käytettiin kokonaisuudessaan vuoden 2005 aikana. Vuosille 2004—2006 myönnetystä avustuksesta jäi vielä käyttämättä 8.833,20 euroa, joka jaksotettiin tilikaudelle 2006.

1.4 Videoiden digitointi

Kaikki arkiston VHS-videonauhoitukset saatiin digitoitua ja talletettua DVD+R -levyille vuoden 2005 aikana. Vuoden 2005 lopussa JAPAN kokoelmissa oli yhteensä 1205 DVD-levyä. Yhdelle levyille tallennetaan keskimäärin 2,5 tuntia, joten JAPAN kokoelmissa on jo yhteensä noin 3000 tuntia digitaalisessa mpeg2-muodossa olevaa videomateriaalia. Kaikki uusi videomateriaali tallennettiin suoraan digitaaliseen muotoon. Vuoden 2005 aikana kertyi uutta materiaalia noin 400 tuntia. Kaikki digitaalinen videomateriaali on luetteloitu sävelmän tarkkuudella VIOLA-tietokantaan.

1.5 Julkaisu- ja tiedotustoiminta

Arkiston kirja- ja levyjulkaisujen myyntitulot olivat merkittävä osa JAPAN omaa varainhankintaa. "Toivo Kärjen musiikillinen tyyli" -kirjaa myytiin myös Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry:n jäsenetukirjana.

Arkiston toiminnasta kertovaa neliväriesitettä jaettiin arkiston järjestämissä näyttelyissä ja konserteissa.

Arkiston toiminnasta tiedotettiin myös kaksi kertaa ilmestyneessä, kaikille jäsenille postitetussa MAPPI-lehdessä. Lisäksi JAPAlla oli omat sivut valtakunnallisessa Jazzrytmit-lehdessä.

Arkistonjohtaja Juha Henriksson ja Erik Lindströmin kirjoittama kirja ”Svengaten, Erik! – Erik Lindströmin elämä ja musiikki” valmistui vuoden 2005 aikana. Kirjassa on sekä Lindströmin muistelmat että Juha Henrikssonin kirjoittama analyysiosuus Erik Lindströmin sävelmien tyylipiirteistä. Kirjan julkaisi Kustannusosakeyhtiö Tammi syksyllä 2005.

Keskeinen osa tiedotustoimintaa oli arkiston kotisivut (www.jazzpoparkisto.net), joilla tiedotettiin arkiston toiminnoista ja ajankohtaisista tapahtumista.

1.6 Konsertit, näyttelyt ja muut tapahtumat

JAPAn näyttely ”Suomijazzin svengaava historia” esittelee valokuvien ja julisteiden kautta suomalaisen jazzin historiaa. Näyttely oli vuoden 2005 aikana esillä maaliskuussa Turussa ja lokakuussa Kajaanissa.

JAPA:n perinteiset jazzjamit järjestettiin 2.11.2005 Storyvillessä. Esiintyjinä olivat Jaakko Harjula Jazz Ensemble, Teuvo Siikasaaren yhtye sekä The Spirit of New Orleans featuring Leroy Jones. Kaikki esiintyjät lahjoittivat esiintymispalkkionsa JAPAn toiminnan tukemiseen.

Erik Lindströmin rahaston toiminnan tukemiseksi järjestettiin jazzilta 23.5.2005 Storyvillessä.

Arkiston CD-levysarjan musiikista ja valokuvista koottu suomalaisen jazzin historiasta kertova internet-sivusto oli edelleen esillä Opetushallituksen Kulttuuri-ikkunassa (www.oph.fi/kulttuuri-ikkuna/).

JAPA:n valokuvia on myös esillä suomalaisen populaarimusiikin verkkomuseossa www.pomus.net

1.7 Seminaarit, opetus ja esitelmät

Juha Henriksson ja Risto Kukkonen ovat osallistuneet Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun seminaareihin ja muihin tapahtumiin.

Juha Henriksson osallistui TAPE-projektin puolivuotiskokoukseen Roomassa Italiassa 14.-16.2.2005. Juha Henriksson esitteli TAPE-projektia Arkistoyhdistyksen illassa 2.3.2005 ja Opetusministeriön seminaarissa Kulttuuritalolla 2.6.2005. Henriksson esitteli lisäksi JAPAn toimintaa Kirjastoyhdistyksen musiikkityöryhmälle 15.4.2005.

TAPE-projektin puitteissa järjestetyt seminaarit on kuvattu tarkemmin kohdassa 1.11.

JAPAn toimintaan ovat vuoden 2005 aikana tutustuneet seuraavat ryhmät: Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen opiskelijat, Turun yliopiston musiikkitieteen proseminaari, Helsingin yliopiston musiikkitieteen proseminaari, Joensuun yliopiston musiikkitieteen proseminaari.

1.8 Osallistuminen ja edustukset

JAPAN hallituksessa ovat edustettuina seuraavat tahot: Suomen Jazzliitto, Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry, Suomen muusikkojen liitto, Jazzmuusikot ry, Freelancemuusikot ry, Maailman musiikin keskus, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin ja jazzmusiikin osastot sekä Pop & Jazz Konservatorio.

Juha Henriksson on kuulunut vuonna 2005 valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun johtoryhmään.

1.9 Tutkimus

Arkistonjohtaja Juha Henriksson on tehnyt post doc -tutkimusta Erik Lindströmin sävellystyylistä ja musiikillisesta urasta. Kirja ”Svengaten, Erik! – Erik Lindströmin elämä ja musiikki” julkaistiin Tammen toimesta syksyllä 2005.

JAPA on ollut mukana valtakunnallisessa Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulussa, jolle on myönnetty viisi tutkijapaikkaa ajalle 1.1.2003—31.12.2006. Yhteistyökumppanit ovat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen Kansanmusiikki-instituutti. Tutkijakoulun johtajana toimii professori Heikki Laitinen. Arkistonjohtaja Juha Henriksson kuuluu tutkijakoulun johtoryhmään.

Tutkijakoulun rahoituksella on palkattu FM Risto Kukkonen tutkijaksi Jazz & Pop Arkistoon. Hän tekee väitöskirjaa suomalaisen iskelmän tyylistä.

Arkiston aineistoja on käytetty myös useissa muissa suomalaista musiikkia käsittelevissä väitöskirjoissa, maisterin tutkielmissa ja seminaaritöissä. Aineistot ovat keskeisessä asemassa esimerkiksi väitöskirjatutkimuksissa humpan synnystä, suomalaisesta kuplettiperinteestä sekä suomalaisen iskelmän tyylistä.

1.10 Erik Lindströmin rahasto

Jazz & Pop Arkiston yhteydessä toimii "Erik Lindströmin rahasto". Rahasto on tarkoitettu nuorten suomalaisten jazzmuusikoiden opiskelun tukemiseen ensisijaisesti ulkomailla. Rahaston alkupääoman on lahjoittanut Erik Lindström. Rahastoa kartutetaan lahjoituksilla sekä korko- ja muilla tuotoilla. Rahaston varat on tarkoitettu ainoastaan edellä mainittuun tarkoitukseen eikä niitä saa käyttää arkiston oman toiminnan rahoittamiseen.

Suomen Jazz & Pop Arkiston hallitus päätti myöntää vuoden 2005 Erik Lindströmin rahaston 2000 euron suuruisen apurahan säveltäjä Outi Tarkiaiselle USA:n opintomatkaa varten. Apuraha luovutettiin Tarkiaiselle 23.5.2005 ravintola Storyvillessä järjestetyssä tilaisuudessa.

Erik Lindströmin rahasto julkaisi vuoden 2005 aikana levyn ”Svengaten – Kaffilajengi ystävineen”, jonka koko tuotto luovutetaan Erik Lindströmin rahastoon. Levyllä soittaa yli 50 suomalaista jazzmuusikkoa.

Erik Lindströmin rahastoon siirrettiin rahaston vuoden 2005 tuotto, joka oli 3.050,59 euroa.

1.11 Training for Audiovisual Preservation in Europe (TAPE)

JAPA on mukana 3-vuotisessa kansainvälisessä hankkeessa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE). Hanke tähtää audiovisuaalisen aineiston eli äänitteiden, videotallenteiden ja filmien digitoimiseen ja digitaaliseen pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvän tietotaidon lisäämiseen erityisesti pienemmissä arkistoissa.

EU myönsi TAPE-hankkeelle rahoituksen Kulttuuri 2000 -ohjelmasta ajalle 1.9.2004—31.8.2007. Hankkeen koordinaattorina toimii European Commission on Preservation and Access. Suomen Jazz & Pop Arkisto on yksi projektin neljästä yhteisjärjestäjistä. Muut yhteisjärjestäjät ovat Itävallan Phonogrammarchiv, Puolan Kansallisarkisto sekä Italian valtionarkiston kopiointi- ja restaurointikeskus.

TAPE-projektin aikana laaditaan audiovisuaalisen aineiston digitaaliseen arkistointiin liittyvää ohjeistusta ja koulutusmateriaalia, jota julkaistaan sekä internetissä että painetussa muodossa. Projektin tulokset tulevat palvelemaan kaikkia suomalaisia audiovisuaalista aineistoa säilyttäviä arkistoja. Koulutuksen, ohjeiden ja toimintamallien avulla magneettinauhujen digitointi ja digitaalisen aineiston pitkäaikaissäilyttäminen osataan jatkossa tehdä oikein ja kustannustehokkaasti. TAPE-projektin ansiosta suomalainen audiovisuaalinen kulttuuriperintö säilyy myös jälkipolville.

TAPE-projektia ohjataan erillisen EU:n hyväksymän budjetin kautta, jonka toteutumista valvoo projektin koordinaattori ECPA.

TAPE-projektin puitteissa tehtiin kesällä 2005 laaja kysely AV-aineistoja tallentaville eurooppalaisille arkistoille ja muille laitoksille, jossa selvitettiin mm. eri tallenneformaattien määriä, pitkäaikaissäilytykseen liittyviä asioita sekä aineiston digitointia ja luettelointia. Kyselyyn vastasi yli 300 laitosta eri puolilta Eurooppaa. JAPA vastasi kyselyn suorittamisesta Suomessa. Vastaukset saatiin peräti 45 suomalaiselta laitokselta. Kyselyn vastaukset analysoidaan ja loppuraportti on käytettävissä alkuvuodesta 2006.

JAPA järjesti vuonna 2005 kaksi TAPE-koulutusseminaaria Suomessa. Videoiden ja kaitafilmiä digitointiin keskittyvä seminaari järjestettiin 25.—26.10.2005 Mikkeliissä Mikpolin tiloissa. Äänitteiden digitointi-seminaari pidettiin 1.—2.12.2005 Helsingissä Kansallisarkiston tiloissa. Kumpikin seminaari oli avoin kaikille kiinnostuneille. Mikkelin seminaarissa oli 28 osallistujaa ja Helsingin seminaarissa 60 osallistujaa.

Mikkelin seminaarin pääkouluttajana toimi Felix Rauh (Memoriav, Sveitsi). Muita luennoitsijoita olivat Juha Henriksson (JAPA), Osmo Palonen ja Markus Pulkkinen (Mikkelin AMK) sekä Henry Lindqvist (Yleisradio).

Helsingin seminaarin pääkouluttaja oli Juha Henriksson (JAPA) ja muita luennoitsijoita olivat mm. Ulla Ikäheimo (Helsingin yliopiston kirjasto), Pekka Gronow (Yleisradio) sekä Markus Pulkkinen ja Sari Järn (Mikkelin AMK).

Projektin kulut vuonna 2005 olivat yhteensä 33.785,54 euroa. Seminaarien osallistumismaksujen tuotto oli 3920 euroa. Jäännöksestä 50 % katettiin EU-kulttuuri 2000 avustuksella ja 50 % (14.932,77) omarahoituksella. Omarahoitusosuuden kattamiseksi käytettiin seuraavia avustuksia:

Opetusministeriö / erityisavustus TAPE kyselyyn	473,50
Opetusministeriö / erityisavustus TAPE koulutukseen	6.409,20
Opetusministeriö / digitointiavustus	8.050,07

TAPE-koulutukseen myönnetyn avustuksen (8000 euroa) vielä käyttämättä oleva osuus 1.590,80 euroa jaksotettiin tilikaudelle 2006 ja se tullaan käyttämään keväällä 2006 järjestettävän äänitteiden digitoinnin workshopin kustannuksiin.

2 Talous

JAPA käytti vuoden 2005 toimintansa kustannusten peittämiseen seuraavia avustuksia

Opetusministeriö /yleisavustus	80.000,00
Opetusministeriö / erityisavustus TAPE kyselyyn	473,50
Opetusministeriö / erityisavustus TAPE koulutukseen	6.409,20
Opetusministeriö/TaY/digitointiavustukset	21.554,79
Sibelius-Akatemia/tutkijakoulu	27.196,81
Helsingin kaupunki	2.500,00
TAPE / EU-kulttuuri 2000	14.932,77

Tilikauden 2005 tulos oli poistojen jälkeen 561,61 euroa tappiollinen (vuoden 2004 tulos oli 75,95 euroa voitollinen). Oma pääoma 31.12.2005 oli 5.902,29 euroa.

3 Toimitilat, laitteet ja henkilöstö

3.1 Toimitilat

JAPA on toiminut vuokratiloissa Arabian Teollisuustalossa (Arabiankatu 2). Tilat ovat käsittäneet toimistotilat ja tutkijanhuoneen (yht. 97 m²) sekä varsinaisen arkistotilan, jonka pinta-ala on 70 m². Varsinaiset arkistotilat täyttyivät vuoden 2005 aikana, joten uuden arkistotilan vuokraaminen on välttämätöntä vuoden 2006 aikana.

3.2. Laitteistot

Vuoden 2005 aikana hankittiin seuraavat laitteet:

Kannettava tietokone	1418,12 euroa
Musiikkilaitteita	1200,00 euroa
Televisiotaso	149,00 euroa
DVD-soitin	79,00 euroa
DVD-kirjoitin	230,00 euroa
DVD-kirjoitin	111,70 euroa
Tietokone	522,46 euroa
Iomega REV-vaihtokovalevyjärjestelmä	583,33 euroa
Näyttelykehikot	475,80 euroa

3.3 Henkilökunta

Arkistolla oli vuoden 2005 aikana kolme vakituista työntekijää: arkistonjohtaja, FT, DI Juha Henriksson ja arkistos sihteeri Natta Holma sekä tutkija, FM Risto Kukkonen, joka työskenteli valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun rahoituksen turvin.

Osa-aikaisena arkistotyöntekijänä toimi fil.yo Hanna Koskinen. Hänen tehtäviinsä kuului musiikkiaineiston luettelointi, äänitteiden digitointi sekä toimistotyöt. Lisäksi hän hoiti tarvittaessa muitakin tehtäviä siltä osin, kun arkistonjohtaja Juha Henriksson työskenteli TAPE-projektiin kuuluvissa tehtävissä.

Fil.yo Maaret Storgårds työskenteli arkistossa kesäharjoittelijana ajalla 1.6.-31.7.2005.

Juha Henriksson oli 50 % virkavapaana ajalla 1.1.—28.2.2005 sekä 3 viikkoa isyyslomalla ajalla 11.9.2005—2.10.2005.

4 Jäsenistö

Lokakuussa 2005 kannatusyhdistyksen jäsenmäärät olivat kategorioittain seuraavat:

Henkilö/vuosijäsenet	166
Henkilö/ainaisjäsenet	19
Yritys/vuosijäsenet	22
Yritys/ainaisjäsenet	13

	220