

## Suomen Jazz & Pop Arkiston kannatusyhdistys ry

# TOIMINTAKERTOMUS 2004

### Yleistä

Suomen Jazz & Pop Arkiston (JAPA) tehtävänä on kerätä suomalaisen jazz- ja populaarimusiikin liittyvää tietoa ja saattaa se kaikkien asiasta kiinnostuneiden käyttöön. JAPA on keskeinen arkisto suomalaisen kevyen musiikin tutkijoille, sillä sen kokoelmissa on runsaasti ainutkertaista arkistomateriaalia. Arkistossa on yli 300 hyllymetriä tutkimusaineistoa. JAPA:n kokoelmiin kuuluu esimerkiksi 5000 tuntia julkaisemattomia äänitteitä – etupäässä konserttitaltiointeja ja haastatteluja. Lisäksi JAPA:ssa on esimerkiksi 3000 tuntia videotallenteita (konserttitaltiointeja ja dokumentteja), 10 hyllymetriä nuottikäsikirjoituksia sekä 20 hyllymetriä painettuja nuotteja. Suurin osa tästä aineistosta on sellaista, ettei sitä ole muissa julkisissa arkistoissa.

JAPA:n kokoelmat jatkoivat vuonna 2004 voimakasta kasvuaan. Vuoden lopussa henkilökokoelmia oli kaikkiaan 303 kappaletta. Uusien kokoelmien lisäksi saatiin merkittäviä täydennyksiä vanhoihin kokoelmiin. JAPA:n oma aineistonkeruu (mm. lehtileikkeet ja videotallioinnit) jatkui vilkkaana, esim. videokokoelmat karttuivat noin 400 tunnilla. Yhteensä JAPA:ssa oli vuoden lopussa yli 300 hyllymetriä aineistoja.

JAPA on ollut 1.9.2004 alkaen mukana yhteisprojektissa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE), joka tähtää audiovisuaalisen aineiston eli äänitteiden, videotallenteiden ja filmien digitoimiseen ja digitaaliseen pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvän tietotaidon lisäämiseen erityisesti pienemmissä arkistoissa. EU on myöntänyt TAPE-hankkeelle rahoituksen Kulttuuri 2000 -ohjelmasta ajalle 1.9.2004—31.8.2007. Hankkeen koordinaattorina toimii European Commission on Preservation and Access. JAPA on yksi projektin neljästä yhteisjärjestäjästä. Muut yhteisjärjestäjät ovat Itävallan Phonogrammarchiv, Puolan Kansallisarkisto sekä Italian valtionarkiston kopiointi- ja restaurointikeskus. Projektin aikana järjestetty koulutus sekä projektin julkaisut tulevat palvelemaan kaikkia suomalaisia äänitearkistoja.

Äänitteiden digitoointiprojekti jatkui vuoden 2004 aikana. Yhteisprojektissa olivat JAPA:n lisäksi mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos, Kotimaisten kielten tutkimuskeskus ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Projektille saatiin erillisrahoitus Opetusministeriöstä. Äänitteitä digitoitiin ajalla vuoden 2004 aikana yhteensä 423 tuntia. Tähän mennessä on digitoitu kaikkiaan 2583 tuntia analogisia äänitteitä, joka on yli 50 % arkiston kaikista analogisista äänitteistä. Kaikki digitoidut äänitteet luetteloiitiin VIOLA-tietokantaan tai arkiston internet-sivuille.

JAPA osallistui valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun toimintaan. Yhteistyökumppaneina olivat Sibeliuksen Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen kansanmusiikki-instituutti. Arkistoon on palkattu tutkijakoulun rahoituksella tutkijaksi FM Risto Kukkonen.

## Hallitus ja kokoukset

Kannatusyhdistyksen hallitukseen kuuluivat vuonna 2004 Timo Vähäsilta (pj), Raimo Virtanen (vpj), Ilpo Hakasalo, Jaakko Harjula, Klaus Järvinen, Jussi Korhonen, Jaana-Maria Jukkara, Pekka Toivanen, Jussi Raittinen, Jussi Saksa, Hannu Tolvanen, Pekka Nissilä ja Jarmo Wallenius. Hallituksen sihteerinä toimi Juha Henriksson.

Hallitus kokoontui 4 kertaa. Hallituksen jäsenille ei maksettu kokouspalkkioita.

JAPA:n kannatusyhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 7.4.2004 ja sääntömääräinen syyskokous 20.10.2004.

## 1 Varsinainen toiminta

### 1.1 Aineiston hankinta

JAPA:n aineistomäärä kasvoi edelleen voimakkaasti. Vuoden 2004 lopussa arkistossa oli kaikkiaan 303 yksityishenkilön tai musiikkialan järjestön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusista kokoelmista mainittakoon Erkki Sepän perikunnan, Jorma Lampun, Kaamosjazzin ja Juha Holmin lahjoittamat laajat äänitekokoelmat. Holmin lahjoittama kokoelma käsittää peräti 225 tuntia suomalaisia rockkonserttitaltiointeja. Rytmi-lehden ja Kaamosjazzin lahjoittamissa kokoelmissa on puolestaan yhteensä 100 tuntia suomalaisten yhtyeiden demotallenteita.

Vanhoista kokoelmista saatiin täydennystä esimerkiksi Erik Lindströmin, Matti Koskialan ja Eino Virtasen kokoelmiin. Virtasen perikunta lahjoitti erittäin laajan kokoelman Virtasen sovituksia ja äänitteitä sekä hänen hallussaan olleen musiikkikirjallisuuden, jonka joukossa on runsaasti kevyen musiikin teoriaa käsitteleviä kirjoja. Kirjakokoelma on lajissaan yksi Suomen laajimpia. Matti Koskialan lahjoittamaan kattavan aineistoon on mm. koottu tiedot kaikista hänen levytyksistään ja konserteista sekä konserttien arvostelut.

Päivä- ja iltapäivälehdistä kerättiin talteen eri populaarimusiikin lajeja käsittelevät lehtileikkeet, jotka arkistoitiin muusikoittain ja yhtyeittäin. Lisäksi arkistoitiin musiikkifestivaaleja ja muita kevyen musiikin tapahtumia käsittelevät lehtileikkeet.

JAPA saa vapaakappaleina kotimaiset kevyttä musiikkia käsittelevät lehdet. Lisäksi on arkistoitu ulkomaisia musiikkilehtiä, sillä esim. Jazzliitosta saadaan vuosittain kaikkien tärkeimpien ulkomaisten jazzlehtien edellisvuoden vuosikerrat. Vuoden lopussa arkistossa oli kaikkiaan 33 kotimaisen ja 26 ulkomaisen lehden vuosikertoja.

Televisiosta on taltioitu videolle kotimaista kevyttä musiikkia käsittelevät ohjelmat sekä ulkomaiset musiikkidokumentit. Vuoden 2004 aikana musiikkiohjelmaa on taltioitu noin 400 tuntia, jotka on kaikki tallennettu digitaaliseen muotoon ja luetteloidu VIOLA-tietokantaan sävelmän tarkkuudella (säv./san./sov./esitt.). Lisäksi radiosta on taltioitu kevyen musiikin konsertteja ja muusikkojen haastatteluja.

Arkistosihteerinä Natta Holma on osallistunut entiseen tapaan useille musiikkifestivaaleille, joissa hän on tallentanut musiikkia ja ottanut kuvia sekä kerännyt muuta festivaaleilla jaettua materiaalia.

## 1.2 Tietojärjestelmät ja palvelut

Tiedot JAPA:n kokoelmista löytyvät entiseen tapaan arkiston omilta internet-sivuilta ([www.jazzpoparkisto.net](http://www.jazzpoparkisto.net)). Sivuilla on mm. tiedot kaikista henkilökokoelmista ja niiden aineistotyypeistä sekä luettelot arkiston musiikkilehtikokoelmien vuosikerroista ja arkiston tekemistä muusikkohaastatteluista. Lisäksi sivuilta löytyy tietoa arkiston tulevasta toiminnasta, historiasta (mm. vanhat toimintakertomukset), "Suomijazzin svengaava historia" -näyttelystä, arkiston julkaisuista (cd-levyt ja kirjat) sekä äänitteiden digitointiprojektista. Sivuille on myös kerätty linkkejä muihin suomalaisen populaarimusiikin tietopankkeihin sekä populaarimusiikin tutkimusta harjoittaviin instituutteihin. Kotisivujen ylläpidosta vastasi arkistonjohtaja Juha Henriksson.

JAPA on entiseen tapaan luetteloinut musiikkiaineistonsa Helsingin yliopiston ylläpitämään valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan. VIOLAsta voidaan tehdä hakuja internetin kautta esim. säveltäjän, sanoittajan, sovittajan, esittäjän, kappaleen nimen ja kappaleen alkusanojen perusteella. Vuoden 2004 aikana saatiin VIOLAan taltioitua kaikki vuoden aikana karttunut videomateriaali ja kaikki digitoidut äänitteet. Lisäksi täydennettiin nuottikäsikirjoitusten ja kotimaisten painettujen nuottien luettelointitietoja. Luetteloinnista vastasi pääasiassa osa-aikainen arkistotyöntekijä Hanna Koskinen sekä osittain arkistonjohtaja Juha Henriksson.

Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitoksen kanssa yhteistyössä perustettuun Populaarimusiikin historia -tietokantaan luuteloitiin entiseen tapaan JAPAN valokuvia. Tietokannasta voidaan tehdä internetin kautta hakuja, ja se sijaitsee musiikintutkimuksen laitoksen palvelimella (<http://perinne.uta/Popmus.nsf>).

Arkiston henkilökunta avusti arkiston asiakkaita aineiston hakemisessa. Neuvonta- ja tiedonhakupalvelut olivat entiseen tapaan maksuttomia.

## 1.3 Äänitteiden digitoimisprojekti

Jazz & Pop Arkisto on mukana digitointihankkeessa, joka tähtää vanhojen kansallisesti merkittävien äänitekokoelmien pelastamiseen tuhoutumiselta sekä niiden tiedonhallinnan ja saatavuuden parantamiseen digitaalitekniikan avulla neljässä tieteellisessä äänitearkistossa ylläpitävässä laitoksessa. Hankkeessa ovat mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos (koordinoi), Kotimaisten kielten tutkimuskeskus, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura sekä Suomen Jazz & Pop Arkisto.

Äänitteiden digitoinnista ovat vastanneet arkistonjohtaja Juha Henriksson sekä osa-aikainen arkistotyöntekijä Hanna Koskinen.

Vuoden 2004 aikana digitoitiin yhteensä 423 tuntia äänitteitä. Mukana oli mm. Juha Holmin (225 tuntia), UMO:n (40 tuntia), Åke Granholmin (30 tuntia), Kaamosjazzin (20 tuntia), Jorma Lampun (20 tuntia) ja Rytmi-lehden (18 tuntia) kokoelmien musiikkiäänitteitä sekä Pale Saarisen muusikkohaastatteluja.

Kaikki digitoitu musiikkimateriaali on luuteloitu valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan ja haastattelut JAPAN omille nettisivuille.

Juha Henriksson toimi kansallisen digitointiprojektin teknisen työryhmän puheenjohtajana. Ryhmässä vaihdettiin digitointityöhön liittyviä kokemuksia ja ongelmatilanteiden ratkaisumalleja sekä laadittiin suosituksia yhteisistä toimintamalleista ja teknisistä ratkaisuista.

Kesällä 2000 hankittu digitointityöasema hajosi korjauskelvottomaksi tammikuussa 2004. Sen tilalle jouduttiin hankkimaan uusi työasema. Järjestelmän päivittäminen uuteen ja aikaisemmin digitoitujen äänitteiden siirtäminen uuteen järjestelmään hidasti varsinaista digitointityötä alkuvuodesta 2004, joten vuoden aikana digitoitujen äänitteiden määrä jäi jossain määrin pienemmäksi kuin aikaisempina vuosina.

Digitointiprojektin kustannukset rahoitettiin osittain JAPA:n yleisestä valtionavusta ja osittain Opetusministeriön vuosille 2004 ja 2005 myöntämällä määrärahalla, jota oli vuoden 1.1.2004 vielä käyttämättä 18.948,00 euroa. Tätä avustusta käytettiin vuoden 2004 aikana seuraaviin menoihin:

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Tallennusmateriaalit            | 2.697,95 |
| Digitointilaitteet              | 1.574,80 |
| ATK-kulut                       | 396,96   |
| Ulkopuoliset palvelut           | 400,00   |
| Muut kulut                      | 10,30    |
| TAPE-projektin omarahoitusosuus | 1.712,50 |
| yhteensä                        | 6.792,51 |

Avustuksesta vielä käyttämättä oleva osa 12.155,49 euroa tullaan käyttämään vuoden 2005 aikana.

Opetusministeriön vuosille 2004—2006 myöntämä digitointimääräraha, josta JAPA:n osuus on 18.232,50 euroa, tullaan käyttämään kokonaisuudessaan tilikausien 2005 ja 2006 aikana.

#### 1.4 Videoiden digitointi

Vuoden 2003 alussa aloitettiin arkiston videokokoelman digitointi. VHS-muodossa olevia videotallenteita siirretään digitaaliseen muotoon DVD+R –levyille. Vuoden 2004 aikana tallennettiin yhteensä 520 DVD-levyä. Vuoden 2003 aikana ehdittiin tallentaa 430 DVD-levyä eli arkistossa oli yhteensä 950 DVD-levyä vuoden 2004 lopussa.

Yhdelle levyille tallennetaan keskimäärin 2,5 tuntia, joten vuoden 2004 lopussa JAPAN kokoelmissa oli jo yhteensä 2375 tuntia digitaalisessa mpeg2-muodossa olevaa videomateriaalia. Kaikki uusi videomateriaali tallennettiin suoraan digitaaliseen muotoon. Vuoden 2004 aikana kertyi uutta materiaalia noin 400 tuntia. Kaikki digitaalinen videomateriaali on luetteloitu sävelmän tarkkuudella VIOLA-tietokantaan.

#### 1.5 Julkaisu- ja tiedotustoiminta

Arkiston kirja- ja levyjulkaisujen myyntitulot olivat merkittävä osa JAPA:n omaa varainhankintaa. "Toivo Kärjen musiikillinen tyyli" -kirjaa myytiin myös Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry:n jäsenetukirjana.

Arkiston toiminnasta kertovaa neliväriesitettä jaettiin arkiston järjestämissä näyttelyissä ja konserteissa.

Arkiston toiminnasta tiedotettiin myös kaksi kertaa ilmestyneessä, kaikille jäsenille postitetussa MAPPI-lehdessä. Lisäksi JAPAlla oli omat sivut valtakunnallisessa Jazzrytmit-lehdessä.

Juha Henriksson kirjoitti useita artikkeleita suomalaisesta jazziskelmästä sekä iskelmäsvälittäjistä ja näiden musiikillisesta tyylistä tammikuussa 2004 ilmestyneeseen suomalaisen kevyen musiikin historiateoksen "Suomi soi!" (Tammi) ensimmäiseen osaan.

Keskeinen osa tiedotustoimintaa oli entiseen tapaan arkiston omat kotisivut ([www.jazzpoparkisto.net](http://www.jazzpoparkisto.net)), joilla tiedotettiin arkiston toiminnoista ja ajankohtaisista tapahtumista.

## 1.6 Konsertit, näyttelyt ja muut tapahtumat

JAPA:n näyttely "Suomijazzin svengaava historia" esittelee valokuvien ja julisteiden kautta suomalaisen jazzin historiaa. Näyttely oli vuoden 2004 aikana esillä Haukivuoren Haukijazzeilla sekä Imatra Big Band festivaaleilla.

Arkiston aineistoa on ollut esillä muissa suomalaista kevyttä musiikkia esittelevissä näyttelyissä esimerkiksi Helsingin kaupunginkirjastossa sekä Lotta Svärd -museossa.

JAPA:n perinteiset jazzjamit järjestettiin 23.11.2004 Storyvillessä. Esiintyjinä olivat Jaakko Harjulan orkesteri solisteinaan Bianca Morales ja Nalle Lindström sekä Harri Aavaharjun yhtye Solisti.sin. Kaikki esiintyjät lahjoittivat esiintymispalkkionsa JAPAN toiminnan tukemiseen.

Erik Lindströmin rahaston toiminnan tukemiseksi järjestettiin jazzilta 26.5.2004 Storyvillessä. Esiintyjinä olivat muun muassa Erik Lindströmin ja Jukka Haaviston yhtyeet.

Arkiston cd-levysarjan musiikista ja valokuvista koottu suomalaisen jazzin historiasta kertova internet-sivusto oli edelleen esillä Opetushallituksen Kulttuuri-ikkunassa ([www.oph.fi/kulttuuri-ikkuna/](http://www.oph.fi/kulttuuri-ikkuna/)).

JAPA:n valokuvia on esillä loppusyksystä 2004 avatussa suomalaisen populaarimusiikin verkkomuseossa [www.pomus.net](http://www.pomus.net)

## 1.7 Seminaarit, opetus ja esitelmät

JAPA järjesti kesäkuussa 2004 yhdessä Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen laitoksen kanssa jo perinteeksi muodostuneen jazztutkimuskonferenssin "Jyväskylä Summer Jazz Conference". Konferenssin päävieras oli tällä kertaa professori Armen Donelian Yhdysvalloista. Juha Henrikssonin esitelmän aiheena olivat Erik Lindströmin jazzsävellykset. Konferenssin päärahoittaja oli Jyväskylän kaupunki. Konferenssin yhteydessä järjestettiin Jyväskylän jazzin historiasta kertova konsertti, jossa jaettiin Jazz & Pop Arkiston kunniakirjat jyväskyläläisille veteraanimuusikoille.

Arkiston toimintaan ovat tutustuneet: Turun yliopiston musiikkitieteen proseminaari, Viihdemusiikin ystävien seura, Helsingin yliopiston musiikkitieteen proseminaari, Joensuun

yliopiston musiikkitieteen proseminaari ja Helsingin kaupunginkirjaston musiikkiosastojen edustajat.

Juha Henriksson piti esitelmän JAPA:n toiminnasta ja äänitteiden digitoinnista kansainvälisen TAPE-projektin avausseminaarissa Amsterdamissa 12.10.2004. Lisäksi hän esitteli TAPE-projektia Mikkelin ammattikorkeakoulussa 2.12.2004.

Juha Henriksson on luennoinut kevätlukukaudella 2004 yhteensä 20 tuntia Helsingin yliopistossa jazzin historiasta.

## 1.8 Osallistuminen ja edustukset

JAPAn hallituksessa ovat edustettuina mm. seuraavat tahot: Suomen Jazzliitto, Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry, Suomen muusikkojen liitto, Jazzmuusikot ry, Freelancemuusikot ry, Maailman musiikin keskus, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin ja jazzmusiikin osastot sekä Pop & Jazz Konservatorio.

Juha Henriksson on kuulunut vuonna 2004 valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun johtoryhmään. Natta Holma ja Juha Henriksson ovat kuuluneet vuonna 2004 Populaarimusiikin museon hallitukseen.

## 1.9 Tutkimus

Arkistonjohtaja Juha Henriksson on ollut virkavapaana yhteensä puolet vuosittaisesta työajasta vuonna 2004. Hän on tehnyt virkavapautensa aikana post doc -tutkimusta Erik Lindströmin sävellystyylistä ja musiikillisesta urasta. Kirja Lindströmin elämästä ja musiikista tullaan julkaisemaan Tammen toimesta syksyllä 2005.

JAPA on ollut mukana valtakunnallisessa Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulussa, jolle on myönnetty viisi tutkijapaikkaa ajalle 1.1.2003—31.12.2006. Yhteistyökumppanit ovat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen Kansanmusiikki-instituutti. Tutkijakoulun johtajana toimii professori Heikki Laitinen. Arkistonjohtaja Juha Henriksson kuuluu tutkijakoulun johtoryhmään.

Tutkijakoulun rahoituksella on palkattu FM Risto Kukkonen tutkijaksi Jazz & Pop Arkistoon. Hän tekee väitöskirjaa suomalaisen iskelmän tyylistä.

Arkiston aineistoja on käytetty myös useissa muissa suomalaista musiikkia käsittelevissä väitöskirjoissa, maisterin tutkielmissa ja seminaaritöissä. Aineistot ovat keskeisessä asemassa esimerkiksi väitöskirjatutkimuksissa humpan synnystä, suomalaisesta kuplettiperinteestä sekä suomalaisen iskelmän tyylistä.

## 1.10 Erik Lindströmin rahasto

Erik Lindströmin aloitteesta Jazz & Pop Arkiston yhteyteen perustettiin syksyllä 2002 "Erik Lindströmin rahasto". Rahasto on tarkoitettu nuorten suomalaisten jazzmuusikoiden opiskelun tukemiseen ensisijaisesti ulkomailla. Rahaston alkupääoman on lahjoittanut Erik Lindström.

Rahastoa kartutetaan lahjoituksilla sekä korko- ja muilla tuotoilla. Rahaston varat on tarkoitettu ainoastaan edellä mainittuun tarkoitukseen eikä niitä saa käyttää arkiston oman toiminnan rahoittamiseen.

Suomen Jazz & Pop Arkiston hallitus päätti myöntää vuoden 2004 Erik Lindströmin rahaston 2000 euron suuruisen apurahan muusikko Olavi Louhivuorelle USA:n opintomatkaa varten syksyllä 2004. Apuraha luovutettiin Fredrikssonille 26.5.2004 ravintola Storyvillessä järjestetyssä tilaisuudessa.

Erik Lindströmin rahastosta myönnettiin lisäksi 100 euron tunnustuspalkinto Suomen Big Band - mestaruuskilpailun 2004 solistipalkintona pasunisti Kasper Sarikoskelle (Junior All Stars Big Band).

Erik Lindström julkaisee vuoden 2005 aikana levyn, jonka koko tuotto tullaan luovuttamaan rahastoon. Levyn tuotantokustannukset maksetaan rahastosta. Vuonna 2004 tuotantokustannuksiin käytettiin 634,40 euroa.

Erik Lindströmin rahastoon siirrettiin rahaston vuoden 2004 tuotto, joka oli 1.081,77 euroa.

### 1.11 Training for Audiovisual Preservation in Europe (TAPE)

JAPA on mukana 3-vuotisessa kansainvälisessä hankkeessa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE). Hanke tähtää audiovisuaalisen aineiston eli äänitteiden, videotallenteiden ja filmien digitoimiseen ja digitaaliseen pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvän tietotaidon lisäämiseen erityisesti pienemmissä arkistoissa.

EU myönsi TAPE-hankkeelle rahoituksen Kulttuuri 2000 -ohjelmasta ajalle 1.9.2004—31.8.2007. Hankkeen koordinaattorina toimii European Commission on Preservation and Access. Suomen Jazz & Pop Arkisto on yksi projektin neljästä yhteisjärjestäjistä. Muut yhteisjärjestäjät ovat Itävallan Phonogrammarchiv, Puolan Kansallisarkisto sekä Italian valtionarkiston kopiointi- ja restaurointikeskus.

TAPE-projektin aikana laaditaan audiovisuaalisen aineiston digitaaliseen arkistointiin liittyvää ohjeistusta ja koulutusmateriaalia, jota julkaistaan sekä internetissä että painetussa muodossa. Projektin tulokset tulevat palvelemaan kaikkia suomalaisia audiovisuaalista aineistoa säilyttäviä arkistoja. Koulutuksen, ohjeiden ja toimintamallien avulla magneettinauhujen digitointi ja digitaalisen aineiston pitkäaikaissäilyttäminen osataan jatkossa tehdä oikein ja kustannustehokkaasti. TAPE-projektin ansiosta suomalainen audiovisuaalinen kulttuuriperintö säilyy myös jälkipolville.

Projektin ensimmäinen kokous oli lokakuussa 2004 Amsterdamissa. Kokouksen yhteydessä järjestettiin seminaari, jossa Juha Henriksson esitteli suomalaisten tieteellisten äänitearkistojen yhteistä äänitteiden digitointahanketta.

JAPA tulee järjestämään vuonna 2005 TAPE-projektin puitteissa AV-aineiston digitointiin liittyvää koulutusta Helsingissä ja Mikkelissä. Koulutuksen suunnittelu aloitettiin syksyllä 2004.

TAPE-projektia ohjataan erillisen EU:n hyväksymän budjetin kautta, jonka toteutumista valvoo projektin koordinaattori ECPA. Jazz & Pop Arkiston osalta projektin kokonaiskustannukset ja –tuotot vuonna 2004 olivat seuraavat:

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| Menot:                   |          |
| Työkustannukset          | 3.950,00 |
| Matkakulut               | 250,07   |
|                          |          |
| Tuotot:                  |          |
| EU Kulttuuri2000 avustus | 1.975,00 |
| ECPA/Matkakorvaukset     | 238,27   |

Projektin omarahoitusosuutta varten käytettiin tilikauden 2004 aikana JAPA:n yleisavustuksista yhteensä 1975,00 euroa (Opetusministeriön erityisavustus 262,50 ja digitointiavustus 1.712,50).

## 2 Talous

Tilikauden 2004 tulos oli 75,95 euroa voitollinen (vuoden 2003 tulos oli 4.764,37 euroa tappiollinen).

JAPA sai toimintaansa varten vuonna 2004 seuraavat avustukset:

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Opetusministeriö /yleisavustus    | 75.470,00 |
| Opetusministeriö / erityisavustus | 262,50    |
| Sibelius-Akatemia/tutkijakoulu    | 25.639,48 |
| Helsingin kaupunki                | 2.500,00  |
| Tampereen yliopisto / digitointi  | 6,792,51  |
|                                   |           |
| EU Kulttuuri 2000 / TAPE-projekti | 1.975,00  |

Opetusministeriön kesällä 2004 vuosiksi 2003—2005 myöntämästä digitointimäärärahasta jaksotettiin tilikaudelle 2005 31.12.2004 käyttämättä oleva osuus 12.155,49 euroa.

Opetusministeriön joulukuussa 2004 vuosille 2004—2005 myöntämästä 736,00 euron erityisavustuksesta jaksotettiin tilikaudelle 2005 31.12.2004 käyttämättä oleva osuus 473,50 euroa. Opetusministeriön kesällä 2004 vuosille 2004—2006 myöntämä digitointimääräraha, josta JAPA:n osuus oli 18.232,50 euroa, jaksotettiin kokonaisuudessaan tilikausille 2005 ja 2006.

## 3 Toimitilat, laitteet ja henkilöstö

### 3.1 Toimitilat

JAPA on toiminut vuokratiloissa Arabian Teollisuustalossa (Arabiankatu 2). Tilat ovat käsittäneet toimistotilat ja tutkijanhuoneen (yht. 82 m<sup>2</sup>) sekä varsinaisen arkistotilan, jonka pinta-ala on 70 m<sup>2</sup>. Toimistotilojen ahtauden takia jouduttiin vuokraamaan 1.9.2004 alkaen yksi 15 m<sup>2</sup> huone lisää. Uutta huonetta käyttää tutkija Risto Kukkonen.

### 3.2. Laitteistot

Vuoden 2004 aikana hankittiin seuraavat laitteet:

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| Digitointityöasema | 797,00 euroa |
| Laserkirjoitin     | 270,20 euroa |
| DVD-kirjoitin      | 463,00 euroa |
| Avokelanauhuri     | 225,00 euroa |
| Digiboxi           | 89,10 euroa  |

### 3.3 Henkilökunta

Arkistolla oli vuoden 2004 aikana kolme vakituista työntekijää: arkistonjohtaja, FT, DI Juha Henriksson ja arkistos sihteeri Natta Holma sekä tutkija, FM Risto Kukkonen, joka työskenteli valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun rahoituksen turvin.

Juha Henriksson oli virkavapaana yhteensä puolet vuosittaisesta työajasta vuonna 2004.

Osa-aikaisena arkistotyöntekijänä toimi fil.yo Hanna Koskinen. Hänen tehtäviinsä kuului musiikkiaineiston luettelointi, äänitteiden digitointi sekä toimistotyöt. Hän työskenteli 3 päivää viikossa sekä lisäksi täysipäiväisesti kesälomien ajan.

## 4 Jäsenistö

Vuoden 2004 lopussa kannatusyhdistyksen jäsenmäärät olivat kategorioittain seuraavat:

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| Henkilö/vuosijäsenet  | 165   |
| Henkilö/ainaisjäsenet | 19    |
| Yritys/vuosijäsenet   | 21    |
| Yritys/ainaisjäsenet  | 13    |
|                       | ----- |
|                       | 218   |