

Suomen Jazz & Pop Arkiston kannatusyhdistys ry

TOIMINTAKERTOMUS 2003

Yleistä

Suomen Jazz & Pop Arkiston (JAPA) tehtävänä on kerätä suomalaisen jazz- ja populaarimusiikin liittyvää tietoa ja saattaa se kaikkien asiasta kiinnostuneiden käyttöön. JAPA on keskeinen arkisto suomalaisen kevyen musiikin tutkijoille, sillä sen kokoelmissa on runsaasti ainutkertaista arkistomateriaalia. Arkistossa on yli 300 hyllymetriä tutkimusaineistoa. JAPA:n kokoelmiin kuuluu esimerkiksi 5000 tuntia julkaisemattomia äänitteitä – etupäässä konserttitaltiointeja ja haastatteluja. Lisäksi JAPA:ssa on esimerkiksi 2700 tuntia videotallenteita (konserttitaltiointeja ja dokumentteja), 10 hyllymetriä nuottikäsikirjoituksia sekä 20 hyllymetriä painettuja nuotteja. Suurin osa tästä aineistosta on sellaista, ettei sitä ole muissa julkisissa arkistoissa.

JAPA:n kokoelmat jatkoivat vuonna 2003 voimakasta kasvuaan. Vuoden lopussa henkilökokoelmia oli kaikkiaan 291 kappaletta. Uusista kokoelmista mainittakoon Arthur Fuhrmannin lahjoittama laaja nuottikokoelma, J. Alfred Tannerin hallussa ollut painettu nuottimateriaali sekä Juha Korvenpään väitöskirjaa varten tehty haastatteluaineisto. Uusien kokoelma-lahjoitusten lisäksi moniin olemassa oleviin kokoelmiin saatiin tärkeitä täydennyksiä. JAPA:n oma aineistonkeruu (mm. lehtileikkeet ja videotallioinnit) jatkui vilkkaana, esim. videokokoelmat karttuivat noin 500 tunnilla.

JAPA:n kokoelmien tiedot olivat entiseen tapaan selailtavissa arkiston omilta internet-sivuilta (www.jazzpoparkisto.net). Musiikkiaineisto luetteloiitiin yliopistojen yhteiseen VIOLA-verkkotietokantaan ja valokuvat yhdessä Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitoksen ylläpidettävään Populaarimusiikin historia -verkkotietokantaan.

Äänitteiden digitointiprojekti jatkui vuoden 2003 aikana. Yhteisprojektissa olivat JAPA:n lisäksi mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos, Kotimaisten kielten tutkimuskeskus ja Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. Projektille saatiin erillisrahoitus Opetusministeriöstä. Äänitteiden digitointia tehtiin vuonna 2003 yhteensä 665 tuntia. Vuoden 2003 loppuun mennessä on digitoitu kaikkiaan 2160 tuntia analogisia äänitteitä, joka on noin 50 % arkiston kaikista analogisista äänitteistä. Kaikki digitoidut äänitteet luetteloiitiin VIOLA-tietokantaan tai arkiston internet-sivuille.

Arkiston "Suomijazzin svengaava historia" -näyttely oli entiseen tapaan esillä eri puolella Suomea. Arkiston valokuvista ja cd-julkaisuista koottu suomalaisen jazzin historiasta kertova internet-sivusto oli myös vuoden 2003 aikana esillä Opetushallituksen Kulttuuri-ikkunassa (www.oph.fi/kulttuuri-ikkuna/). Arkiston Georg Malmstén -kokoelmasta koottu teemanäyttely oli esillä uudella Pasilan musiikkiasemalla tammi—helmikuussa 2003.

JAPA osallistui valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun toimintaan. Yhteistyökumppaneina olivat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen kansanmusiikki-instituutti. Arkistoon palkattiin tutkijakoulun rahoituksella 1.1.2003 alkaen tutkijaksi FM Risto Kukkonen.

Hallitus ja kokoukset

Kannatusyhdistyksen hallitukseen kuuluivat vuonna 2003 Timo Vähäsilta (pj), Pekka Nissilä (vpj), Ilpo Hakasalo, Jaakko Harjula, Klaus Järvinen, Jussi Korhonen, Jaana-Maria Jukkara, Jari Perkiömäki, Jussi Raittinen, Jussi Saksa, Hannu Tolvanen, Raimo Virtanen ja Jarmo Wallenius. Hallituksen sihteerinä toimi Juha Henriksson.

Hallitus kokoontui 4 kertaa. Hallituksen jäsenille ei maksettu kokouspalkkioita.

JAPA:n kannatusyhdistyksen sääntömääräinen kevätkokous pidettiin 10.4.2003 ja sääntömääräinen syyskokous 22.10.2002.

Toimikunnat

Hallituksen asettamaan työvaliokuntaan kuuluivat vuonna 2003 Timo Vähäsilta (pj), Jussi Saksa, Jaakko Harjula ja Juha Henriksson.

1 Varsinainen toiminta

1.1 Aineiston hankinta

JAPA:n aineistomäärä kasvoi edelleen voimakkaasti. Vuoden 2003 lopussa kaikkiaan 291 yksityishenkilön tai musiikkialan järjestön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusista kokoelmista mainittakoon Arthur Fuhrmannin lahjoittama laaja nuottikokoelma, J. Alfred Tannerin hallussa ollut painettujen nuottien kokoelma sekä Juha Korvenpään väitöskirjaa varten tehty laaja haastatteluaineisto. Uusien kokoelmien lisäksi saatiin täydennystä moniin olemassa oleviin kokoelmiin. Esimerkiksi Erik Lindströmiltä saatiin runsaasti sävellys- ja sovituskäsikirjoituksia. Muista täydennyksistä voidaan mainita Matti Oilingin ja Eero Koivistoisen toimittamat laajat aineistot sekä Jazzliiton lahjoittamat äänitteet ja musiikkilehdet.

Päivä- ja iltapäivälehdistä kerättiin talteen eri populaarimusiikin lajeja käsittelevät lehtileikkeet, jotka arkistoitiin muusikoittain ja yhtyeittäin. Lisäksi arkistoitiin musiikkifestivaaleja ja muita kevyen musiikin tapahtumia käsittelevät lehtileikkeet.

JAPA saa vapaakappaleina kotimaiset kevyttä musiikkia käsittelevät lehdet. Lisäksi on arkistoitu ulkomaisia musiikkilehtiä, sillä esim. Jazzliitosta saadaan vuosittain kaikkien tärkeimpien ulkomaisten jazzlehtien edellisvuoden vuosikerrat. Vuoden lopussa arkistossa on kaikkiaan 33 kotimaisen ja 26 ulkomaisen lehden vuosikertoja.

Televisiosta on taltioitu videolle kotimaista kevyttä musiikkia käsittelevät ohjelmat sekä ulkomaiset musiikkidokumentit. Vuoden 2003 aikana musiikkiohjelmia on taltioitu noin 500 tuntia, jotka on kaikki luetteloitu VIOLA-tietokantaan sävelmän tarkkuudella (säv./san./sov./esitt.). Lisäksi radiosta on taltioitu kevyen musiikin konsertteja ja muusikkojen haastatteluja.

Arkistos sihteeri Natta Holma on osallistunut entiseen tapaan useille musiikkifestivaaleille, joissa hän on tallentanut musiikkia ja ottanut kuvia sekä kerännyt muuta festivaaleilla jaettua materiaalia.

1.2 Tietojärjestelmät ja palvelut

Tiedot JAPA:n kokoelmista löytyvät entiseen tapaan arkiston omilta internet-sivuilta (www.jazzpoparkisto.net). Sivuilla on mm. tiedot kaikista henkilökokoelmista ja niiden aineistotyypeistä sekä luettelot arkiston musiikkilehtikokoelmien vuosikerroista ja arkiston tekemistä muusikkohaastatteluista. Lisäksi sivuilta löytyy tietoa arkiston tulevasta toiminnasta, historiasta (mm. vanhat toimintakertomukset), "Suomijazzin svengaava historia" -näyttelystä, arkiston julkaisuista (cd-levyt ja kirjat) sekä äänitteiden digitointiprojektista. Sivuille on myös kerätty linkkejä muihin suomalaisen populaarimusiikin tietopankkeihin sekä populaarimusiikin tutkimusta harjoittaviin instituutteihin. Kotisivujen ylläpidosta vastasi arkistonjohtaja Juha Henriksson.

JAPA on entiseen tapaan luetteloinut musiikkiaineistonsa Helsingin yliopiston ylläpitämään valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan. VIOLASTA voidaan tehdä hakuja internetin kautta esim. säveltäjän, sanoittajan, sovittajan, esittäjän, kappaleen nimen ja kappaleen alkusanojen perusteella. Vuoden 2003 aikana saatiin VIOLAan taltioitua kaikki vuoden aikana karttunut videomateriaali ja kaikki digitoidut äänitteet. Lisäksi täydennettiin nuottikäsikirjoitusten ja kotimaisten painettujen nuottien luettelointitietoja. Luetteloinnista vastasi ajalla 1.1.—31.7.2003 osa-aikainen toimistotyöntekijä Elina Paukkunen, ajalla 16.6.—31.8.2003 harjoittelija Hanna Koskinen sekä 1.9.—31.12.2003 arkistonjohtaja Juha Henriksson.

Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitoksen kanssa yhteistyössä perustettuun Populaarimusiikin historia -tietokantaan luuteloitiin entiseen tapaan JAPAN valokuvia. Tietokannasta voidaan tehdä internetin kautta hakuja, ja se sijaitsee musiikintutkimuksen laitoksen palvelimella (<http://perinne.uta/Popmus.nsf>).

Arkiston henkilökunta avusti arkiston asiakkaita aineiston hakemisessa. Neuvonta- ja tiedonhakupalvelut olivat entiseen tapaan maksuttomia.

1.3 Äänitteiden digitoimisprojekti

Jazz & Pop Arkisto on mukana digitointihankkeessa, joka tähtää vanhojen kansallisesti merkittävien äänitekokoelmien pelastamiseen tuhoutumiselta sekä niiden tiedonhallinnan ja saatavuuden parantamiseen digitaalitekniikan avulla neljässä tieteellisessä äänitearkistossa ylläpitävässä laitoksessa. Hankkeessa ovat mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos (koordinoi), Kotimaisten kielten tutkimuskeskus, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura sekä Suomen Jazz & Pop Arkisto.

Äänitteiden digitoinnista on vastannut arkistonjohtaja Juha Henriksson (2 työpäivää viikossa) sekä ajalla 1.6.2003—31.8.2003 harjoittelija Jarmo Huhta. Siirrettyjen äänitteiden luetteloinnista ovat vastanneet ajalla 1.1.—31.7.2003 Elina Paukkunen, ajalla 1.6.—31.8.2003 Jarmo Huhta ja ajalla 1.9.—31.12.2003 Juha Henriksson.

Ajalla 1.1.2003-31.12.2003 digitoitiin yhteensä 665 tuntia äänitteitä. Mukana olivat mm. Jukka Haaviston (60 tuntia), Suomen Jazzliiton (128 tuntia) ja Åke Granholmin (130 tuntia) kokoelmien musiikkiäänitteitä sekä Juha Korvenpään ja Pale Saarisen muusikkohaastatteluja.

Kaikki digitoitu musiikkimateriaali on luuteloitu valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan ja haastattelut JAPAN omille nettisivuille.

Juha Henriksson kuului Markku Mäenpään vetämään työryhmään, joka valmisteli äänitearkistojen yhteisen kirjelmän Opetusministeriölle. Kirjelmä, jossa esitettiin mm. työryhmän perustamista digitointia koordinoimaan, luovutettiin Markku Linnalle Opetusministeriössä 28.3.2003.

Juha Henriksson toimi digitointiprojektin teknisen työryhmän puheenjohtajana. Ryhmässä vaihdettiin digitointityöhön liittyviä kokemuksia ja ongelmatilanteiden ratkaisumalleja sekä laadittiin suosituksia yhteisistä toimintamalleista ja teknisistä ratkaisuista.

Äänitteiden digitoinnin kustannukset vuonna 2003:

Palkat ja sotu-maksut	17526,08
Digitointilaitteet	1317,00
Tallennustarvikkeet	1004,80
Muut kustannukset	461,80
yhteensä	20309,68

Digitointiprojektin kustannukset rahoitettiin Opetusministeriön vuosille 2003 ja 2004 myöntämällä määrärahalta, jota oli vuoden 1.1.2003 vielä käyttämättä 20.133,96 euroa.

Opetusministeriön vuosille 2003—2005 myöntämä digitointimääräraha, josta JAPA:n osuus on 18.948,00 euroa, tullaan käyttämään kokonaisuudessaan tilikausien 2004 ja 2005 aikana.

1.4 Videoiden digitointi

Uutena toimintona aloitettiin vuoden 2003 alussa arkiston videokokoelman digitointi. VHS-muodossa olevia videotallenteita siirrettiin digitaaliseen muotoon DVD+R –levyille. Vuoden 2003 aikana tallennettiin yhteensä 430 DVD-levyä. Yhdelle levyille tallennettiin 3 tuntia, joten vuoden 2003 lopussa JAPAN kokoelmissa oli yhteensä 1290 tuntia digitaalisessa mpeg2-muodossa olevaa videomateriaalia.

Kaikki uusi videomateriaali tallennettiin vuoden 2003 alusta lähtien suoraan digitaaliseen muotoon. Vuoden 2003 aikana kertyi uutta materiaalia noin 500 tuntia ja vanhoja VHS-tallenteita saatiin digitoitua noin 800 tuntia. Kaikki digitaalinen videomateriaali on luetteloitu sävelmän tarkkuudella VIOLA-tietokantaan.

Videoiden digitointia varten hankittiin tallennustarvikkeita ja laitteita seuraavasti:

Tallennustarvikkeet	1902,30
Philips tallentava DVD	728,00
Philips DVD-soitin	266,35
Philips tallentava DVD	489,00
Sony VHS-nauhuri	180,00
yhteensä	3565,65 euroa

Videoiden digitointi rahoitettiin pääasiassa Opetusministeriön joulukuussa 2002 myöntämän 3000 euron erillisavustuksen turvin, josta oli 1.1.2003 vielä käyttämättä 2811,00 euroa.

1.5 Julkaisu- ja tiedotustoiminta

Arkiston kirja- ja levyjulkaisujen myyntitulot kattoivat oman osansa JAPA:n omasta varainhankinnasta. "Toivo Kärjen musiikillinen tyyli" –kirjaa myytiin myös Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry:n jäsenetukirjana.

Arkiston toiminnasta kertovaa neliväriesitettä jaettiin esimerkiksi arkiston järjestämissä näyttelyissä ja konserteissa.

Juha Henriksson on kirjoittanut tieteellisiä artikkeleita *Etnomusikologian vuosikirjaan* ja *Johdatus musiikintutkimukseen* -kirjaan. Risto Kukkonen kirjoitti tieteellisen artikkelin *Musiikki* -kausijulkaisuun.

Arkiston toiminnasta tiedotettiin myös kaksi kertaa ilmestyneessä, kaikille jäsenille postitetussa MAPPI-lehdessä. Lisäksi JAPAlla on ollut omat sivut valtakunnallisessa Jazzrytmit-lehdessä. Juha Henriksson on myös kirjoittanut artikkeleita ja kirja-arvosteluja suomalaista kevyttä musiikkia käsittelevään *musa.fi* -lehteen.

Keskeinen osa tiedotustoimintaa oli entiseen tapaan arkiston omat kotisivut (www.jazzpoparkisto.net), joilla tiedotettiin arkiston toiminnoista ja ajankohtaisista tapahtumista.

1.6 Konsertit, näyttelyt ja muut tapahtumat

JAPA:n näyttely "Suomijazzin svengaava historia" esittelee valokuvien ja julisteiden kautta suomalaisen jazzin historiaa. Näyttely oli vuoden 2003 aikana esillä Linna-jazz tapahtumassa Hämeenlinnassa ja Kalott Jazz & Blues Festivaaleilla Torniossa.

Arkiston aineistoa on ollut esillä muissa suomalaista kevyttä musiikkia esittelevissä näyttelyissä esimerkiksi Helsingin kaupunginkirjastossa sekä Satakunnan museossa.

JAPA:n perinteiset jazzjamit järjestettiin 22.10.2003 Storyvillessä. Esiintyjät olivat Raimo Virtasen, Jaakko Harjulan ja Harri Aavaharjun orkesterit sekä Pop & Jazz Konservatorion opiskelijoiden yhtye . Kaikki esiintyjät lahjoittivat esiintymispalkkionsa JAPAN toiminnan tukemiseen.

"Erik Lindströmin rahaston" toiminnan tukemiseksi järjestettiin jazzilta 27.5.2003 Storyvillessä. Esiintyjät olivat Erik Lindströmin yhtye ja Helena Siltala, Funk Club Helsinki, Jussi Fredriksson, Wade Mikkolan yhtye ja Hannah Wilson sekä Harri Aavaharjun yhtye.

Arkiston cd-levysarjan musiikista ja valokuvista koottu suomalaisen jazzin historiasta kertova internet-sivusto oli edelleen esillä Opetushallituksen Kulttuuri-ikkunassa (www.oph.fi/kulttuuri-ikkuna/).

1.7 Seminaarit, opetus ja esitelmät

JAPA järjesti yhdessä Jyväskylän yliopiston musiikkitieteen laitoksen kanssa järjestyksessään neljännen jazztutkimuskonferenssin "Jyväskylä Summer Jazz Conferencen" 2003. Konferenssin päävieras oli tällä kertaa Dr. Barry Kernfeld Yhdysvalloista, joka on mm. toimittanut Grove Dictionary of Jazzin. Konferenssiin osallistui tutkijoita Englannista, Skotlannista, Tsekistä, Tanskasta ja Suomesta. Juha Henrikssonin esitelmän aiheena oli "Erik Lindström and the Jazz Schlager in Finland in the 1950's". Konferenssin päärahoittaja oli Jyväskylän kaupunki.

Konferenssin yhteydessä järjestettiin Jyväskylän jazzin historiasta kertova konsertti Jazz Barissa. Konsertissa jaettiin Jazz & Pop Arkiston kunniakirjoja jyväskyläläisille veteraanimuusikoille.

Helsingin yliopiston kirjaston musiikkiosasto tutustui äänitteiden digitointiin JAPA:ssa 31.1.2003. Antti Laukkonen ja Jani Laatikainen Kansallisarkistosta tutustuivat digitointiin 18.11.2003. Projektipäällikkö Henry Bacon Suomen elokuva-arkistosta tutustui televisio-ohjelmien tallentamiseen ja luettelointiin joulukuussa 2003.

Arkiston toimintaan ovat lisäksi tutustuneet: ylitarkastaja Anne Luoto-Halvari Opetusministeriöstä 23.4.2003, Viihdemusiin Ystävien Seuran hallitus 9.5.2003 ja Helsingin yliopiston musiikkitieteen proseminaari 22.9.2003.

Juha Henriksson on luennoinut kevätlukukaudella 2003 yhteensä 20 tuntia Helsingin yliopistossa suomalaisen populaarimusiikin historiasta. Lisäksi hän on luennoinut 12 tuntia syksyllä 2003 Pasilan pääkirjastossa suomalaisesta populaarimusiikista Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kirjastotyöntekijöille.

1.8 Osallistuminen ja edustukset

JAPAN hallituksessa ovat edustettuina mm. seuraavat tahot: Suomen Jazzliitto, Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry, Suomen muusikkojen liitto, Jazzmuusikot ry, Freelancemuusikot ry, Maailman musiikin keskus, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin ja jazzmusiikin osastot sekä Pop & Jazz Konservatorio.

Juha Henriksson on kuulunut vuonna 2003 musa.fi -lehden toimitusneuvostoon sekä valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun johtoryhmään. Natta Holma ja Juha Henriksson ovat kuuluneet vuonna 2003 Populaarimusiikin museon hallitukseen.

1.9 Tutkimus

Arkistonjohtaja Juha Henriksson on tehnyt vuoden 2003 aikana post doc -tutkimusta Erik Lindströmin sävellystyylisestä ja musiikillisesta urasta..

JAPA on ollut mukana valtakunnallisessa Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulussa, jolle on myönnetty viisi tutkijapaikkaa ajalle 1.1.2003—31.12.2006. Yhteistyökumppanit ovat Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osasto, Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos sekä Kaustisen Kansanmusiikki-instituutti. Tutkijakoulun johtajana toimii professori Heikki Laitinen. Arkistonjohtaja Juha Henriksson kuuluu tutkijakoulun johtoryhmään.

Tutkijakoulun rahoituksella palkattiin FM Risto Kukkonen tutkijaksi Jazz & Pop Arkistoon 1.1.2003 alkaen. Hän tekee väitöskirjaa suomalaisen iskelmän tyylistä.

Arkiston aineistoja on käytetty myös useissa muissa suomalaista musiikkia käsittelevissä väitöskirjoissa, maisterin tutkielmissa ja seminaaritöissä. Aineistot ovat keskeisessä asemassa esimerkiksi väitöskirjatutkimuksissa humpan synnystä, suomalaisesta kuplettiperinteestä sekä suomalaisen iskelmän tyylistä.

1.10 Erik Lindströmin rahasto

Erik Lindströmin aloitteesta Jazz & Pop Arkiston yhteyteen perustettiin syksyllä 2002 "Erik Lindströmin rahasto". Rahasto on tarkoitettu nuorten suomalaisten jazzmuusikoiden opiskelun tukemiseen ensisijaisesti ulkomailla. Rahaston alkupääoman on lahjoittanut Erik Lindström. Rahastoa kartutetaan lahjoituksilla sekä korko- ja muilla tuotoilla. Rahaston varat on tarkoitettu ainoastaan edellä mainittuun tarkoitukseen eikä niitä saa käyttää arkiston oman toiminnan rahoittamiseen.

Suomen Jazz & Pop Arkiston hallitus päätti myöntää vuoden 2003 Erik Lindströmin rahaston 1500 euron suuruisen apurahan muusikko Jussi Fredrikssonille USA:n opintomatkaa varten syksyllä 2003. Apuraha luovutettiin Fredrikssonille 27.5.2003 ravintola Storyvillessä järjestetyssä tilaisuudessa.

Erik Lindströmin rahastoon kertyi lahjoituksia yhteensä 5.264,90 euroa. Rahastosta maksettiin yksi 1500 euron suuruinen apuraha. Rahastoon siirrettiin vuoden 2003 aikana siten 3.764,90 euroa.

1.11 Kansainvälinen yhteistyö

Syksyllä 2003 perustettiin Eurojazz-verkosto tehostamaan eurooppalaisten jazzarkistojen yhteistyötä. Jazz & Pop Arkisto kuuluu verkostoon yhdessä 13 muun eurooppalaisen arkiston kanssa.

JAPA oli mukana eNames-hankkeessa, jolle haettiin keväällä 2003 rahoitusta EU:n eContent-ohjelmasta. Projektin tarkoituksena oli selvittää arkistoaineistojen käyttöä tutkimustarkoituksessa internetin kautta. Hankkeessa olivat mukana Jazz & Pop Arkiston lisäksi: Municipality of Rome (Italia), IRCAM (Ranska), University of Rome (Italia), MTV Spain, Music Information Centre of Slovenia, MTV Italia sekä Institution for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. Valitettavasti hankkeelle ei myönnetty eContent-rahoitusta.

JAPA päätti loppuvuodesta 2003 osallistua TAPE-projektiin (Training for Audiovisual Preservation in Europe), jonka tarkoituksena on selvittää Euroopan laajuisesti äänitteiden digitointiin liittyviä kysymyksiä sekä järjestää aiheeseen liittyviä seminaareja ja koulutustilaisuuksia. Projektin koordinaattorina toimii The European Commission on Preservation and Access (ECA). Projektille haettiin EU-rahoitusta Kultturi2000-ohjelmasta. Projektin toteutuminen riippuu siitä, myönnetäänkö sille EU-rahoitusta. Rahoituspäätökset tulevat kesällä 2004.

2 TALOUS

JAPA:n taloudellinen tilanne vuonna 2003 oli vaikea Opetusministeriön valtionavun 10 % leikkauksen takia. Tämän takia jouduttiin luopumaan osa-aikaisesta työntekijästä Elina Paukkusesta 1.8.2003 alkaen. Tämän jälkeen arkistossa ei enää ollut aineiston luetteloojaa, vaan VIOLA-luetteloinnista vastasi arkistonjohtaja Juha Henriksson oman toimensa ohessa.

Säästötoimenpiteistä huolimatta vuoden 2003 tulos oli poistojen jälkeen 4.764,37 euroa alijäämäinen. Oma pääoma 31.12.2003 oli 6 387,95 euroa.

JAPA sai toimintaansa varten vuonna 2003 seuraavat avustukset:

Opetusministeriö /yleisavustus	70.380,00
Opetusministeriö /videoiden digitointi	2.811,00
Työvoima-avustus	29.932,06
Helsingin kaupunki	2.500,00
Tampereen yliopisto / digitointi	20.133,96

Opetusministeriön kesällä 2003 vuosille 2003—2005 myöntämä digitointimääräraha, josta JAPA:n osuus oli 18.948,00 euroa, jaksotettiin kokonaisuudessaan tilikausille 2004 ja 2005.

3 Toimitilat, laitteet ja henkilöstö

3.1 Toimitilat

JAPA on toiminut vuokratiloissa Arabian Teollisuustalossa (Arabiankatu 2). Tilat käsittävät toimistotilat ja tutkijanhuoneen (yht. 82 m²) sekä varsinaisen arkistotilan, jonka pinta-ala on 70 m². Tilojen täyttymisen takia JAPA:lla on akuutti tarve vuokrata lisää arkistotilaa, mutta taloudellinen tilanne ei kuitenkaan antanut tähän mahdollisuuksia vuoden 2003 aikana.

3.2. Laitteistot

Vuoden 2003 aikana hankittiin seuraavat laitteet:

Fujitsu Siemens Amilo tietokone	1317,00 euroa
Philips tallentava DVD-soitin	728,00 euroa
Philips DVD-soitin	266,35 euroa
Philips tallentava DVD-soitin	489,00 euroa
Sony VHS-nauhuri	180,00 euroa

3.3 Henkilökunta

Arkistolla oli vuoden 2003 aikana kolme vakituista työntekijää: arkistonjohtaja, FT, DI Juha Henriksson ja arkistos sihteeri Natta Holma sekä tutkija, FM Risto Kukkonen, joka työskenteli valtakunnallisen Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulun rahoituksen turvin..

Osa-aikaisena arkistotyöntekijänä toimi ajalla 1.1.–31.7.2003 FM Elina Paukkunen. Hänen tehtäviinsä kuului musiikkiaineiston luettelointi sekä toimistotyöt.

Jarmo Huhta työskenteli harjoittelijana 1.6.—31.8.2003. Hänen tehtäviinsä kuului analogisten äänitteiden digitointi ja luettelointi. Hanna Koskinen työskenteli harjoittelijana 16.6.—31.7.2003. Hänen tehtäviinsä kuului videotallenteiden luettelointi, lehtileikkeiden arkistointi ja muut toimistotyöt. Harjoittelijoita varten saatiin harjoitteluavustusta Helsingin ja Tampereen yliopistoilta.

4 Jäsenistö

Vuoden 2003 lopussa kannatusyhdistyksen jäsenmäärät olivat kategorioittain seuraavat:

Henkilö/vuosijäsenet	168
Henkilö/ainaisjäsenet	19
Yritys/vuosijäsenet	21
Yritys/ainaisjäsenet	13

	221