

Henriksson, Juha Matti
arkistonjohtaja
dosentti, FT, DI
Syntynyt Helsingissä 5.2.1963

ANSIOLUETTELO

Opinnot:

Ylioppilas 28.5.1982, Helsingin Suomalainen Yhteiskoulu.

Diplomi-insinööri 17.4.1990, Teknillinen korkeakoulu.

Teknillisen fysiikan yleisopinnot 35.5 ov (hyvä) ja aineopinnot 88.5 ov (erittäin hyvä); ohjelmistotekniikan syventävät opinnot 13.0 ov (hyvä) ja diplomityö 20 ov (erittäin hyvä); systeemi- ja operaatiotutkimuksen syventävät opinnot 14.0 ov (erittäin tyydyttävä).

Filosofian maisteri, 6.6.1995, Helsingin yliopisto, Humanistinen tiedekunta.

Musiikkitieteen aine- ja perusopinnot 45 ov (erinomaiset tiedot), musiikkitieteen syventävät opinnot 20 ov (erinomaiset tiedot) ja pro gradu -tutkielma 20 ov (eximia cum laude approbatur); sosiologian aineopinnot 26 ov (erinomaiset tiedot).

Filosofian tohtori 22.12.1998, Helsingin yliopisto, Humanistinen tiedekunta.

Musiikkitieteen alaan kuuluva väitöskirja "Chasing the Bird: Functional Harmony in Charlie Parker's Bebop Themes" hyväksyttiin arvosanalla eximia cum laude approbatur.

Toimet:

Suomen Jazz & Pop Arkiston arkistonjohtaja 1.11.1997 alkaen.

Etnomusikologian dosentti Helsingin yliopistossa 14.6.2006 alkaen.

Tuntiopettaja Helsingin yliopiston musiikkitieteen laitoksella 1995—2004.

Suomen etnomusikologinen seura ry:n sihteeri/taloudenhoitaja 1.11.1995 - 30.10.1997.

Suomalaisten musiikkitieteellisten julkaisujen RILM-toimittaja (Répertoire International de Littérature Musicale), 1994—1996

Ohjelmoija ja ATK-suunnittelija 13.11.1984-31.12.1989, systeemisuunnittelija 1.1.1990 - 31.12.1992. Oy Siemens Nixdorf Informaatiojärjestelmät Ab.

Luottamustoimet:

Training for Audiovisual Preservation in Europe -projektin johtoryhmän jäsen 1.9.2004 alkaen.

Tieteellisten äänitearkistojen kansallisesti merkittävien äänitteiden digitointiprojektin johtoryhmän jäsen 2000 alkaen.

Tieteellisten äänitearkistojen kansallisesti merkittävien äänitteiden digitointiprojektin teknisen työryhmän puheenjohtaja 2001 alkaen.

Kansanmusiikin ja populaarimusiikin valtakunnallisen tutkijakoulun johtoryhmän jäsen 1.1.2003 alkaen.

Kansalliskirjaston äänitteiden digitoinnin DUO-hankkeen ohjausryhmän jäsen 2006 alkaen.

Pori Jazzin AV-arkiston digitointiprojektin ohjausryhmän jäsen 2006.

Suomen Kevyen Musiikin Museon kannatusyhdistyksen hallituksen jäsen 2002-2004.

Suomen etnomusikologisen seuran puheenjohtaja 1998-2000.

Suomen Musiikkitieteellisen Seuran hallituksen jäsen 1999-2001.

Maaailman musiikin keskuksen hallituksen jäsen 1998-2000.

Musiikki-kausijulkaisun toimitusneuvoston jäsen 1999-2001.

"European Seminar in Ethnomusicology" -järjestön hallituksen jäsen 1997-1998 .

Suomen etnomusikologisen seuran hallituksen jäsen 1996-2000.

Kirjallinen toiminta:

Henriksson, Juha & Erik Lindström (2005): *Svengaten, Erik! Erik Lindströmin elämä ja musiikki*. Helsinki: Tammi.

Henriksson, Juha (2004). "Erik Lindström säveltäjänä". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. S. 196.

Henriksson, Juha (2004). "Georg Malmstén säveltäjänä". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. S. 130.

Henriksson, Juha (2004). "Jazziskelmän ja naissolistien aika". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. Ss. 193—204.

Henriksson, Juha (2004). "Kassu Halonen säveltäjänä". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. S. 375.

Henriksson, Juha (2004). "Toivo Kärki säveltäjänä". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. S. 130.

Henriksson, Juha (2004). "Unto Mononen säveltäjänä". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. S. 31.

Henriksson, Juha (2004). "Valto Tynnilä säveltäjänä". Teoksessa *Suomi soi!* Osa 1. Helsinki: Tammi. S. 115.

Henriksson, Juha (2003) "Persoonallista ja perinteistä – Erik Lindströmin iskelmien melodiamotiivit." *Etnomusikologian vuosikirja 15*. Helsinki: Suomen etnomusikologinen seura. Ss. 155—168.

Murtomäki, Veijo & Suurpää, Lauri & Koivisto, Tiina & Henriksson, Juha (2003) "Länsimainen musiikinteoria ja musiikkianalyysi". Tuomas Eerola & Jukka Louhivuori & Pirkko Moisala (toim.) *Johdatus musiikintutkimukseen*. Helsinki. Suomen musiikkiteollinen seura.

Henriksson, Juha (2002) "Siniset sävelet Erik Lindströmin iskelmissä". *Musiikin suunta* 2/2002.

Henriksson, Juha (2002) "Suomen Jazz & Pop Arkisto ja äänitteiden digitointi." *Arkisto - Arkistot ja kulttuuri*. Arkistoyhdistyksen julkaisuja 7. Helsinki: Arkistoyhdistys.

Henriksson, Juha & Kukkonen, Risto (2001) *Toivo Kärjen musiikillinen tyyli*. Helsinki: Suomen Jazz & Pop Arkisto.

Henriksson, Juha (2000) "Mollin VI ja VII asteen soinnut Toivo Kärjen iskelmissä". *Musiikin suunta* 2/2000.

Henriksson, Juha (1998) *Chasing the Bird: Functional Harmony in Charlie Parker's Bebop Themes*. Väitöskirja. Acta Musicologica Fennica AMF 21. Suomen Musiikkiteollinen Seura, 1998.

Henriksson, Juha (1996) "Korvaavien sointujen käyttö jazzissa - funktioanalyttinen näkökulma." *Etnomusikologian vuosikirja* vol. 8 (1996), 1 - 22.

Henriksson, Juha (1995) "Jazz ja taidemusiikin analyysimenetelmät." *Musiikin suunta* 4/95, 5 - 13.

Korvaavien sointujen käyttö jazzissa. Pro gradu -tutkielma, tammikuu 1995, Helsingin yliopisto, musiikkiteollinen laitos. Painamaton.

Esitelmät:

"Experiences of Finnish audiovisual archives; digitization; cataloguing & metadata; long-term access". Training for Audiovisual Preservation in Europe" -seminar 12.10.2004, Amsterdam.

"Erik Lindströmin jazzsävellykset". Jyväskylä Summer Jazz Conference 2004, Jyväskylä.

"Haikkeasti svengaten – Erik Lindströmin iskelmien soinnutus ja tyylilajit". VIII Suomen musiikintutkijoiden symposium 2004, Helsinki.

"The Musical Style of Erik Lindström". VIII Suomen musiikintutkijoiden symposium 2004, Helsinki.

"Finnish Jazz Schlager and Erik Lindström". Jyväskylä Summer Jazz Conference 2003, Jyväskylä.

"Jazzvaikutteet Erik Lindströmin iskelmissä". Jyväskylä Summer Jazz Conference 2002, Jyväskylä.

"American and Russian influence in Toivo Kärki's Schlagers". Jyväskylä Summer Jazz Conference 2001, Jyväskylä.

"The Jazz Influences in Toivo Kärki's Hit Tunes". Jyväskylä Summer Jazz Conference, 2000, Jyväskylä.

"Toivo Kärjen musiikillinen tyyli." Suomen etnomusikologisen seuran musiikkianalyysiseminaari, 2000, Helsinki.

"Functional Theory and Jazz Analysis". Jyväskylä Summer Jazz Conference, 1999, Jyväskylä.

"Funktioiteorian käyttö jazzin tutkimuksessa." Suomen Musiikkitieteellisen seuran vuosikokous, 1999, Helsinki.

"Funktionaalinen harmonia Charlie Parkerin sävellyksissä". Suomen etnomusikologisen seuran 7. vuosikongressi, 1998, Helsinki.

"Ethnomusicology vs. Musicology: Some Viewpoints to Jazz Analysis." European Seminar in Ethnomusicology, 1996, Toulouse, Ranska.

"Jazz ja taidemusiikin estetiikka." Suomen etnomusikologisen seuran vuosikokous, 1995, Tampere.

"Korvaavien sointujen käyttö jazzissa." Suomen etnomusikologisen seuran 4. vuosikongressi, 1995, Tampere.

Apurahat:

Tietokirjailijat ry:n 9000 euron apuraha vuonna 2007 Rauno Lehtisen elämäkerran kirjoittamiseen.

Kirjastoapuraha 1000 euroa vuonna 2007 Rauno Lehtisen elämäkerran kirjoittamiseen.

Kansan Sivistysrahaston Kustannusosakeyhtiö Tammen rahaston 1500 euron apuraha vuonna 2004 Erik Lindströmin elämäkerran kirjoittamiseen.

Jenny ja Antti Wihurin säätiön 8000 euron apuraha vuonna 2003 monografian kirjoittamiseen Erik Lindströmin sävellystyylistä ja musiikillisesta urasta.

Kirjastoapuraha 1000 euroa vuonna 2002 luovan tietokirjallisuuden kirjoittamiseen.

Suomen kulttuurirahaston stipendi 30.000 mk vuonna 2001 Toivo Kärjen musiikillisen tyylin tutkimiseen.

Suomen kulttuurirahaston stipendi 80.000 mk vuonna 1999 Toivo Kärjen musiikillisen tyylin tutkimiseen.

Suomen kulttuurirahaston stipendi 60.000 mk vuonna 1997 väitöskirjatutkimukseen.

Opetus:

"Maailman musiikkikulttuurit: Jazz" (4 t) 5.4. ja 12.4.1995, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Jazzin historia" (26 t) syksy 1995, Helsingin yliopisto, musiikkitiede ja Renvall-instituutti.

"Maailman musiikkikulttuurit: Jazz" (2 t) 11.4.1996, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomalaisen populaarimusiikin historia" (26 t) kevät 1996, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Etnomusikologinen musiikkianalyysi" (26 t) kevät 1996, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

Pro-gradu töiden ohjausta (38 t), 1.4. 1996 - 30.10.1997, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomalaisen populaarimusiikin historia" (20 t) syksy 1996, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Johdatus musiikkitieteeseen: Jazzin tutkimus" (2 t) 14.11.1996, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Etnomusikologinen musiikkianalyysi" (20 t) kevät 1997, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Jazzin historia" (28 t) kevät 1997, Turun yliopisto, musiikkitiede.

"Johdatus musiikkitieteeseen: Jazzin tutkimus" (2 t) 9.10.1997, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Jazzin historia" (20 t) syksy 1997, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomen populaarimusiikin historia" (20 t), kevät 1998, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Kevyen musiikin tutkimus Suomessa" ja "Musiikkitieteellisen tutkimuksen perusteet"
(4 t), kevät 1998, Pop & Jazz Konservatorio, Helsinki

"Suomen populaarimusiikin historia" (20 t), syksy 1998, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomalaisen jazzin historia" (2 h), 14.10.1998, Mustasaaren kunta.

"Jazzin historia" (26 t), syksy 1999, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Populaarimusiikin historia: Jazz" (6 t), syksy 2000, Tampereen yliopiston avoin korkeakoulu,
Hämeenlinnan toimipiste.

"Johdatus musiikkitieteeseen: Jazzin tutkimus" (2 t) syksy 2000, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomalaisen populaarimusiikin historia" (20 t), kevät 2001, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Jazzin historia" (22 t), kevät 2002, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomalaisen populaarimusiikin historia" (20 t), kevät 2003, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Suomalaisen populaarimusiikin historiaa" (12 t), syksy 2003, Pasilan pääkirjasto
(Pääkaupunkiseudun kirjastotyöntekijöille).

"Johdatus musiikkitieteeseen: Jazzin ja populaarimusiikin musiikkianalyysi" (2 t) syksy 2003,
Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Jazzin historia" (22 t), kevät 2004, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.

"Populaarimusiikin musiikkianalyysi" (20 t) kevät 2007, Helsingin yliopisto, musiikkitiede.