

## Suomen Jazz & Populaarimusiikin Arkiston Kannatusyhdistys ry

7.2.2008/JHe

### TOIMINTAKERTOMUS 2007

#### Yleistä

Suomen Jazz & Pop Arkiston (JAPA) toiminta-ajatuksena on kerätä suomalaisen kevyen musiikkiin liittyvää tietoa ja saattaa se tutkijoiden ja muiden aihepiiristä kiinnostuneiden käyttöön. JAPA kerää suomalaiseen jazziin, iskelmään, rockiin ja popmusiikkiin liittyvää aineistoa, kuten äänitteitä, nuotteja, valokuvia ja lehtileikkeitä sekä muusikoiden henkilökohtaista aineistoa. JAPA saa aineistonsa lahjoituksina muusikoilta, kuolinpesiltä ja musiikkialan toimijoilta ja järjestöiltä.

JAPA on keskeinen arkisto suomalaisen kevyen musiikin tutkijoille, sillä sen kokoelmissa on runsaasti ainutkertaista materiaalia, jota ei ole muissa julkisissa arkistoissa. JAPAssa on tällä hetkellä yli 330 hyllymetriä tutkimusaineistoa. JAPAN kokoelmiin kuuluu esimerkiksi 5500 tuntia julkaisemattomia äänitteitä – etupäässä konserttitaltiointeja ja haastatteluja. Lisäksi JAPAssa on esimerkiksi 5148 videotallennetta (konserttitaltiointeja ja dokumentteja), 30 hyllymetriä nuottikäsikirjoituksia sekä 20 hyllymetriä painettuja nuotteja.

Vuoden 2007 lopussa JAPAssa oli 325 yksityishenkilön tai yhteisön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusien kokoelmien lisäksi vanhoihin kokoelmiin saadaan jatkuvasti täydennystä. Lisäksi arkiston yleiskokoelmat karttuvat nopeaa tahtia, sillä esimerkiksi videotallenteiden määrä kasvaa noin 500 tunnilla vuosittain. Samoin äänitekokoelma on kasvanut jatkuvasti uusien lahjoitusten myötä. Kaikki JAPAan saapuva musiikkiaineisto luetteloidaan valtakunnalliseen VIOLA-tietokantaan, joka on vapaasti käytettävissä internetissä. Luettelointi on edellytys sille, että tutkijat löytävät haluamansa aineiston, joten se on yksi JAPAN keskeisimpiä toimintoja.

JAPA on panostanut audiovisuaalisen aineiston digitointiin ja digitaaliseen säilyttämiseen jo vuodesta 2000 lähtien. JAPA on ollut mukana Tieteellisten äänitearkistojen digitoitiprojektissa sekä vuodesta 2004 lähtien EU:n Kulttuuri 2000 -ohjelmasta rahoitettavassa projektissa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE). JAPASTA onkin kehittynyt äänitteiden ja videoiden arkistoinnin keskeinen asiantuntijaorganisaatio Suomessa. JAPA mainittiinkin keskeisenä digitaalisen pitkäaikaissäilyttämisen toimijana Opetusministeriön "Sähköisen aineiston pitkäaikaissäilytystä ja käyttöä koskevan työryhmän" loppuraportissa, joka valmistui marraskuussa 2007.

Vuoden 2007 aikana jatkettiin tuhoutumisvaarassa olevien äänitteiden digitoimista. Lisäksi jo aikaisemmin digitaaliseen muotoon saatettu videokokoelma saatiin vuoden 2007 aikana varmistettua digitaalisille varmistusnauhoille. JAPA on myös neuvonut ja avustanut muita muistiorganisaatioita äänitteiden digitointiin ja säilyttämiseen liittyvissä asioissa.

Uutena toimintona JAPA avasi syksyllä 2007 kaikille kotimaisille muistiorganisaatioille tarkoitettujen kuvien, videoiden ja äänitteiden digitoinnin ja digitaalisen pitkäaikaissäilyttämisen tietopalvelun DigiWiki ([www.jazzpoparkisto.net/digiwiki](http://www.jazzpoparkisto.net/digiwiki)). DigiWikin tarkoituksena on vaihtaa tietoa ja kokemusta muistialan laitosten kesken, jolloin lisääntynyt tietotaito tehostaa digitointia ja parantaa sen laatua. DigiWikin sisältöä tuotetaan Wikipedian periaatteiden mukaisesti useiden muistialan yhteistyökumppaneiden kanssa.

## Hallitus

Kannatusyhdistyksen hallitukseen kuuluivat vuonna 2007 Timo Vähäsilta (pj), Jaakko Harjula (vpj), Jaana-Maria Jukkara, Klaus Järvinen, Eero Lupari, Markku Mäenpää, Jussi Raittinen, Jussi Saksa, Pekka Toivanen, Hannu Tolvanen, Raimo Virtanen ja Jarmo Wallenius. Hallituksen sihteerinä toimi Juha Henriksson.

Hallitus kokoontui 5 kertaa. Hallituksen jäsenille ei maksettu kokouspalkkioita.

JAPAN hallituksessa ovat edustettuina seuraavat tahot: Suomen Jazzliitto, Säveltäjät sanoittajat ELVIS ry, Suomen muusikkojen liitto, Jazzmuusikot ry, Freelancemuusikot ry, Maailman musiikin keskus, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin ja jazzmusiikin osastot sekä Pop & Jazz Konservatorio.

## 1 Varsinainen toiminta

### 1.1 Aineiston hankinta

JAPAN aineistomäärä kasvoi edelleen voimakkaasti. Vuoden 2007 lopussa arkistossa oli kaikkiaan 325 yksityishenkilön tai musiikkialan järjestön lahjoittamaa kokoelmaa. Uusista kokoelmista merkittävin oli kesällä 2006 kuolleen tietokirjailija-toimittaja Ilpo Hakasalon kokoelma. Uusien kokoelmien lisäksi vanhoihin kokoelmiin saatiin merkittäviä täydennyksiä.

Päivä- ja iltapäivälehdistä kerättiin talteen eri populaarimusiikin lajeja käsittelevät lehtileikkeet, jotka arkistoitiiin muusikoittain ja yhtyeittäin. Lisäksi arkistoitiiin musiikkifestivaaleja ja muita kevyen musiikin tapahtumia käsittelevät lehtileikkeet.

JAPA saa vapaakappaleina kotimaiset kevyttä musiikkia käsittelevät lehdet. Lisäksi on arkistoitu ulkomaisia musiikkilehtiä, sillä esim. Jazzliitosta saadaan vuosittain kaikkien tärkeimpien ulkomaisten jazzlehtien edellisvuoden vuosikerrat. Vuoden 2007 lopussa arkistossa oli kaikkiaan 33 kotimaisen ja 26 ulkomaisen lehden vuosikertoja.

Televisiosta on taltioitu videolle kotimaista kevyttä musiikkia käsittelevät ohjelmat sekä ulkomaiset musiikkidokumentit. Vuoden 2007 aikana musiikkiohjelmia on taltioitu noin 500 tuntia, jotka on kaikki tallennettu digitaaliseen muotoon ja luetteloitu VIOLA-tietokantaan sävelmän tarkkuudella (säv./san./sov./esitt.). Vuoden 2007 lopussa JAPAN kokoelmissa oli 5148 videotaltiointia. JAPAN videokokoelma on esittävän säveltaiteen tutkijoille erittäin tärkeä, sillä Kansallinen audiovisuaalinen arkisto perustettiin vasta vuoden 2008 alussa.

### 1.2 Tietojärjestelmät ja palvelut

Tiedot JAPA:n kokoelmista löytyvät arkiston omilta internet-sivuilta ([www.jazzpoparkisto.net](http://www.jazzpoparkisto.net)). Sivuilla on mm. tiedot kaikista henkilökokoelmista ja niiden aineistotyypeistä sekä luettelot arkiston musiikkilehtikokoelmien vuosikerroista ja arkiston tekemistä muusikkohaastatteluista. Lisäksi sivuilta löytyy tietoa arkiston tulevasta toiminnasta, historiasta (mm. vanhat toimintakertomukset), "Suomijazzin svengaava historia" -näyttelystä, arkiston julkaisuista (CD-levyt ja kirjat) sekä äänitteiden digitoitintprojektista. Sivuille on myös kerätty linkkejä muihin

suomalaisen populaarimusiikin tietopankkeihin sekä populaarimusiikin tutkimusta harjoittaviin instituutteihin. Kotisivujen ylläpidosta vastasi arkistonjohtaja Juha Henriksson.

JAPA on entiseen tapaan luetteloanut musiikkiaineistonsa Kansalliskirjaston ylläpitämään valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan (<https://viola.linneanet.fi/>). VIOLASTA voidaan tehdä hakuja internetin kautta esim. säveltäjän, sanoittajan, sovittajan, esittäjän, kappaleen nimen ja kappaleen alkusanojen perusteella. Vuoden 2007 aikana saatiin VIOLAan taltioitua kaikki vuoden aikana karttunut videomateriaali ja kaikki digitoidut äänitteet. Lisäksi täydennettiin nuottikäsikirjoitusten ja kotimaisten painettujen nuottien luettelointitietoja. Luetteloinnista vastasivat pääasiassa määrääkaikaiset arkistotyöntekijät Hanna Koskinen ja Maaret Storgårds.

Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitoksen kanssa yhteistyössä perustettuun Populaarimusiikin historia -tietokantaan luuteloitiin entiseen tapaan JAPAN valokuvia. Tietokannasta voidaan tehdä internetin kautta hakuja, ja se sijaitsee musiikintutkimuksen laitoksen palvelimella (<http://perinne.uta/Popmus.nsf>).

Arkiston henkilökunta avusti arkiston asiakkaita aineiston hakemisessa. Neuvonta- ja tiedonhakupalvelut olivat maksuttomia. VIOLA avattiin vapaaseen käyttöön vuoden 2006 alusta, minkä seurauksena JAPAN aineistoja on käytetty selvästi aikaisempaa enemmän. Asiakaspalvelu onkin vaatinut enemmän henkilöresursseja kuin aikaisemmin.

### 1.3 Äänitteiden ja videoiden digitoimisprojekti

Jazz & Pop Arkisto on mukana digitoitihankkeessa, joka tähtää vanhojen kansallisesti merkittävien äänitekokoelmien pelastamiseen tuhoutumiselta sekä niiden tiedonhallinnan ja saatavuuden parantamiseen digitaalitekniikan avulla neljässä tieteellisessä äänitearkistossa ylläpitävässä laitoksessa. Hankkeessa ovat mukana Tampereen yliopiston musiikintutkimuksen laitos (koordinoi), Kotimaisten kielten tutkimuskeskus, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura sekä Suomen Jazz & Pop Arkisto.

Äänitteiden digitoinnista ovat vastanneet osa-aikaisesti arkistonjohtaja Juha Henriksson sekä päätoimisesti ajalla 1.1.-19.8.2007 JAPASSA työelämävalmennuksessa ollut Janne Hakulinen. Myös JAPASSA työharjoittelussa ollut Jouni Eerola digitoi osa-aikaisesti kesä-elokuussa äänitteitä.

Vuonna 2007 digitoitiin yhteensä 562 äänitettä eli noin 260 tuntia. Lähinnä keskityttiin Edward Vesalan sekä Rauno Lehtisen laajojen ainutkertaisten äänitekokoelmien digitointiin. Kaikki digitoitu musiikkimateriaali on luuteloitu valtakunnalliseen VIOLA-musiikkietokantaan ja haastattelut JAPAN omille nettisivuille.

Juha Henriksson toimi tieteellisten äänitearkistojen digitoitiprojektin teknisen työryhmän puheenjohtajana. Ryhmässä vaihdettiin digitoitityöhön liittyviä kokemuksia ja ongelmatilanteiden ratkaisumalleja sekä laadittiin suosituksia yhteisistä toimintamalleista ja teknisistä ratkaisuista.

Vuonna 2005 käyttöön otettu REV-vaihtokovalevyjärjestelmä on helpottanut ja nopeuttanut merkittäväällä tavalla digitoitujen äänitteiden käyttöä. JAPAN kokoelmissa oli vuoden 2007 lopussa yli 4600 digitoitua äänitettä.

Kaikki arkiston VHS-videonauhaukset on saatu muunnettua digitaaliseen muotoon ja tallennettua DVD+R -levyille. Lokakuussa 2007 JAPAN kokoelmissa oli yhteensä 1594 DVD-levyä. Yhdelle

levylle tallennetaan keskimäärin 2,5 tuntia, joten JAPAN kokoelmissa oli yhteensä noin 400 tuntia digitaalisessa mpeg2-muodossa olevaa videomateriaalia. Kaikki uusi videomateriaali tallennettiin suoraan digitaaliseen muotoon. Vuoden 2007 aikana uutta materiaalia kertyi noin 500 tuntia. Kaikki digitaalinen videomateriaali on luetteloitu sävelmän tarkkuudella VIOLA-tietokantaan.

Vuonna 2006 aloitettiin projekti, jossa koko JAPAN videomateriaali varmistetaan LTO2-nauhoille. Projekti saatettiin loppuun vuoden 2007 aikana. DVD+R -levyt toimivat jatkossa käyttökopioina, ja arkistokopio löytyy LTO2-nauhoilta.

Äänitteiden ja videoiden digitointityö tehtiin vuoden 2007 aikana JAPAN normaalin rahoituksen puitteissa.

## 1.4 DigiWiki

JAPA avasi syyskuussa 2007 DigiWiki -verkkopalvelun, joka on tarkoitettu kaikille muistiorganisaatiolle. DigiWiki tarjoaa kuvien, videoiden ja äänitteiden digitointiin ja pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvää tietotaitoa. DigiWikin tiedontuotanto tapahtuu Wikipedian periaatteiden mukaisesti siten, että tiedontuotannosta vastaavat muistiorganisaatioissa työskentelevät digitoinnin ja pitkäaikaissäilytyksen asiantuntijat. DigiWikiä voivat päivittää ainoastaan rekisteröityneet käyttäjät, jotka ovat saaneet päivitysoikeudet DigiWikin vastuhenkilöiltä.

DigiWikin tarkoituksena on parantaa digitoinnin ja pitkäaikaissäilyttämisen laatua ja tehokkuutta tarjoamalla yksityiskohtaista tietoa sekä vaihtamalla kokemuksia muistialan organisaatioiden kesken. DigiWiki mainitaan Opetusministeriön ”Sähköisen aineiston pitkäaikaissäilytystä ja käyttöä koskevan työryhmän” loppuraportissa keinona levittää alan osaamista muistiorganisaatioiden välillä.

DigiWikin sisältöä tuotetaan yhdessä useiden muistialan toimijoiden kesken. Tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat esimerkiksi Suomen valokuvataiteen museo, Helsingin kaupungin museo, Kuvataiteen keskusarkisto ja Kotimaisten kielten tutkimuskeskus.

DigiWikin teknisestä ylläpidosta vastaa JAPA, ja se sijaitsee JAPAN palvelimella osoitteessa: [www.jazzpoparkisto.net/digiwiki](http://www.jazzpoparkisto.net/digiwiki)

## 1.5 Julkaisu- ja tiedotustoiminta

JAPA on julkaissut tähän mennessä 8 CD-levyn sarjan suomalaisia historiallisia jazzäänitteitä sekä Juha Henrikssonin ja Risto Kukkosen tutkimuksen ”Toivo Kärjen musiikillinen tyyli”. Arkiston kirja- ja levyjulkaisujen myyntitulot ovat osa JAPAN omaa varainhankintaa.

JAPA on päättänyt julkaista JAPAssa vuosina 2003—2006 tutkijana toimineen Risto Kukkosen väitöskirjan suomalaisen iskelmän tyylistä. Väitöskirjan julkaisukuluihin päätettiin myöntää enintään 2000 euron suuruinen avustus. Kirjan julkaiseminen siirtyi taiton viivästymisen vuoksi vuoden 2008 puolelle. Kirjan painokuluja varten tehtiin vuoden 2007 tilinpäätökseen 2000 euron suuruinen julkaisuvaraus.

Arkiston toiminnasta kertovaa neliväriesitettä jaettiin arkiston järjestämissä näyttelyissä ja konserteissa. Arkiston toiminnasta tiedotettiin myös kaksi kertaa ilmestyneessä, kaikille jäsenille postitetussa MAPPI-lehdessä.

Keskeinen osa tiedotustoimintaa oli arkiston kotisivut ([www.jazzpoparkisto.net](http://www.jazzpoparkisto.net)), joilla kerrotaan arkiston toiminnoista ja ajankohtaisista tapahtumista.

## 1.6 Konsertit, näyttelyt ja muut tapahtumat

JAPAn oma "Suomijazzin svengaava historia" -näyttely esittelee valokuvien ja julisteiden kautta suomalaisen jazzin historiaa. Näyttely on ollut entiseen tapaan esillä musiikkitapahtumien yhteydessä eri puolilla Suomea.

JAPA:n perinteiset jazzjamit järjestettiin 24.10.2007 Storyvillessä. Esiintyjinä olivat mm. Veikko Hakkaraisen ja Wade Mikkolan yhtyeet. Kaikki esiintyjät lahjoittivat esiintymispalkkionsa JAPAn toiminnan tukemiseen. Myös Erik Lindströmin rahaston toiminnan tukemiseksi järjestettiin jazzilta 28.5.2007 Storyvillessä.

JAPA järjesti yhdessä 8 muun muistiorganisaation kanssa tilaisuuden "Ääniraati: Ihmisen ääniä Helsingissä" 1.11.2007 Päivälehdessä museossa. Ääniraadin puheenjohtajana toimi arkistoasiantuntija, dosentti Pekka Gronow. Jäsenet olivat toimittaja Minna Lindgren, muusikko Jussi Raittinen, kirjailija Anja Snellman ja professori Camilla Wide. Juha Henriksson puhui tilaisuuden alussa äänitallenteiden säilyttämisen merkityksestä ja äänitteiden digitoinnin kiireellisyydestä. Juha Henriksson puhui äänitteiden pelastamisesta myös 2.11.2007 järjestetyssä Arkistoyhdistyksen syysseminaarissa Tieteiden talossa.

## 1.7 Tutkimus

Arkistonjohtaja Juha Henriksson on tehnyt ajalla 1.5—31.12.2007 ulkopuolisen rahoituksen turvin osa-aikaisesti tutkimusta musiikkineuvos Rauno Lehtisen elämästä ja sävellystuotannosta. JAPA tulee julkaisemaan tutkimuksen tulokset monografiana.

JAPA on ollut mukana valtakunnallisessa Kansanmusiikin ja populaarimusiikin tutkijakoulussa. JAPAn aineistot ovat olleet keskeisessä asemassa useissa tutkijakoulun väitöskirjatutkimuksissa.

Arkiston aineistoja on käytetty myös useissa muissa suomalaista musiikkia käsittelevissä väitöskirjoissa, maisterin tutkielmissa ja seminaaritöissä. Aineistot ovat keskeisessä asemassa esimerkiksi väitöskirjatutkimuksissa humpan synnystä, suomalaisesta kuplettiperinteestä sekä suomalaisen iskelmän tyylistä.

Arkistonjohtaja Juha Henriksson toimii myös Helsingin yliopiston etnomusikologian dosenttina.

## 1.8 Training for Audiovisual Preservation in Europe (TAPE)

JAPA on mukana kansainvälisessä hankkeessa "Training for Audiovisual Preservation in Europe" (TAPE). Hanke tähtää audiovisuaalisen aineiston eli äänitteiden, videotallenteiden ja filmien digitoimiseen ja digitaaliseen pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvän tietotaidon lisäämiseen erityisesti pienemmissä arkistoissa.

EU on myöntänyt TAPE-hankkeelle rahoituksen Kulttuuri 2000 -ohjelmasta ajalle 1.9.2004—28.2.2008. Hankkeen koordinaattorina toimii European Commission on Preservation and Access. Suomen Jazz & Pop Arkisto on yksi projektin neljästä yhteisjärjestäjästä. Muut yhteisjärjestäjät ovat Itävallan Phonogrammarchiv, Puolan Kansallisarkisto sekä Italian valtionarkiston kopiointi- ja restaurointikeskus.

TAPE-projektin aikana laaditaan audiovisuaalisen aineiston digitaaliseen arkistointiin liittyvää ohjeistusta ja koulutusmateriaalia, jota julkaistaan sekä internetissä että painetussa muodossa. Projektin tulokset tulevat palvelemaan kaikkia suomalaisia audiovisuaalista aineistoa säilyttäviä arkistoja. Koulutuksen, ohjeiden ja toimintamallien avulla magneettinauhujen digitointi ja digitaalisen aineiston pitkäaikaissäilyttäminen osataan jatkossa tehdä oikein ja kustannustehokkaasti. TAPE-projektin ansiosta suomalainen audiovisuaalinen kulttuuriperintö säilyy myös jälkipolville.

Juha Henriksson johtaa TAPE-projektin teknistä työryhmää, jonka tehtävänä on julkaista ohjeita ja koulutusmateriaalia AV-aineiston digitoinnista ja pitkäaikaissäilyttämisestä. JAPA järjesti TAPE:n teknisen työryhmän kokouksen Suomessa kesäkuussa 2007. Juha Henriksson ja Nadja Wallaszkovits laativat vuoden 2007 aikana ohjeistusta äänitteiden digitoinnista. Ohjeistus on julkaistu työnkulkukaavion muodossa JAPAN nettisivuilla osoitteessa:

[www.jazzpoparkisto.net/audio](http://www.jazzpoparkisto.net/audio)

TAPE-projektiin liittyy myös opastusta ja konsultointia muille suomalaisille AV-aineistoja säilyttäville laitoksille. Esimerkiksi TAPE-koulutustilaisuuksiin osallistuneista laitoksista on otettu yhteyttä ja pyydetty apua digitointiin ja pitkäaikaissäilyttämiseen liittyvissä asioissa. Tämän lisäksi Juha Henriksson on kuulunut vuonna 2007 Kansalliskirjaston DUO -äänitteiden digitointihankkeen sekä Pori Jazzin AV-arkistojen digitointihankkeen ohjausryhmään.

Juha Henriksson nimitettiin lisäksi keväällä 2007 Opetusministeriön pitkäaikaisen säilyttämisen työryhmän asiantuntijajäseneksi. Työryhmä sai työnsä valmiiksi marraskuussa 2007. Työryhmän loppuraportti löytyy osoitteesta:

<http://www.minedu.fi/export/sites/default/OPM/Julkaisut/2008/liitteet/tr02.pdf?lang=fi>

Loppuraportissa JAPA nostetaan yhdeksi keskeiseksi digitaalisen pitkäaikaisen säilyttämisen toimijaksi Suomessa. Lisäksi loppuraportissa mainitaan JAPAN ylläpitämä DigiWiki keinona jakaa alan ammattiosaamista eri laitosten välillä.

### 1.9 Erik Lindströmin rahasto

Jazz & Pop Arkiston yhteydessä toimii "Erik Lindströmin rahasto". Rahasto on tarkoitettu nuorten suomalaisten jazzmuusikoiden opiskelun tukemiseen ensisijaisesti ulkomailla. Rahaston alkupääoman on lahjoittanut Erik Lindström. Rahastoa kartutetaan lahjoituksilla sekä korko- ja muilla tuotoilla. Rahaston varat on tarkoitettu ainoastaan edellä mainittuun tarkoitukseen eikä niitä saa käyttää arkiston oman toiminnan rahoittamiseen.

Suomen Jazz & Pop Arkiston hallitus päätti myöntää vuoden 2007 Erik Lindströmin rahaston 2000 euron suuruisen apurahan Aki Rissaselle. Apuraha luovutettiin ravintola Storyvillessä järjestetyssä tilaisuudessa.

Erik Lindströmin rahaston tukemiseksi myytiin CD-levyä ”Svengaten – Kaffilajengi ystävineen”. Levyllä soittaa yli 50 suomalaista jazzmuusikkoa.

### 1.10 Arvonimirahasto

JAPA haki vuonna 2006 entiselle arkistonjohtajalleen Jukka Haavistolle musiikkineuvoksen arvonimeä. Muut viralliset hakijatahot olivat Suomen Kevyen Musiikin Museon Kannatusyhdistys (POMUS) sekä Pori Jazz 66 ry. Arvonimestä perittävää 6200 euron suuruisia leimaveroa varten perustettiin vuonna 2006 erillinen rahastotili, jolle Kari Lumikero, POMUS sekä Suomen Jazzliitto lahjoittivat yhteensä 6100 euroa. JAPAN oma panos oli 100 euroa. Tasavallan presidentti myönsi Jukka Haavistolle musiikkineuvoksen arvonimen kesäkuussa 2007. Arvonimestä perittävä leimavero 6200 euroa maksettiin edellä mainitusta rahastosta.

## 2 Talous

JAPA käytti vuoden 2007 toimintansa kustannusten peittämiseen seuraavia avustuksia

Opetusministeriö /yleisavustus	94.000,00
TAPE-projekti	13.545,39
Helsingin kaupunki	2.000,00
Helsingin yliopisto /harjoittelutuki	1.129,42

Lisäksi JAPA sai tuloja julkaisutoiminnasta ja konserttitoiminnasta, kannatusjäsenmaksuista sekä muusta varainhankinnasta. Opetusministeriön valtionavun osuus kaikista tuloista vuonna 2007 oli noin 85 %.

Vuoden 2007 aikana pyrittiin varautumaan vuonna 2008 edessä olevaan muuttoon uusiin toimitiloihin. Tilikauden tulos oli sen takia 4449,06 euroa ylijäämäinen. Ylijäämä tullaan käyttämään muuton aiheuttamiin lisäkustannuksiin. Ylijäämän mahdollisti se, että arkistonjohtaja Juha Henriksson pystyi tekemään tutkimustyötä ulkopuolisen rahoituksen turvin.

### 3 Toimitilat ja henkilöstö

#### 3.1 Toimitilat

JAPA on toiminut vuokratiloissa Arabian Teollisuustalossa (Arabiankatu 2). Tilat ovat käsittäneet toimistotilat ja tutkijanhuoneen (yht. 97 m<sup>2</sup>) sekä varsinaisen arkistotilan, jonka pinta-ala on 70 m<sup>2</sup>. Varsinaiset arkistotilat ovat täyttyneet eikä laajenemismahdollisuuksia ole nykyisessä toimipaikassa, joten muuttaminen uusiin toimitiloihin on välttämätöntä. Tämä aiheuttaa vuokramenojen merkittävän kasvun vuonna 2008, sillä nykyinen vuokra on vain 6 e /m<sup>2</sup>, eikä tähän hintaan ole mahdollista saada asianmukaisia tiloja pääkaupunkiseudulta.

#### 3.2 Henkilökunta

Jazz & Pop Arkistolla oli vuoden 2007 aikana kaksi vakituista työntekijää: arkistonjohtaja, FT, DI Juha Henriksson ja amanuenssi Natta Holma. Juha Henriksson teki osa-aikaisesti tutkimusta ulkopuolisen rahoituksen turvin ajalla 1.5.—31.12.2007. Lisäksi Henriksson oli vuoden 2007 aikana osittaisella hoitovapaalla.

Määräaikaisena arkistotyöntekijänä toimi fil.yo Hanna Koskinen ajalla 1.1.—28.2.2007 ja fil.yo Maaret Storgårds ajalla 1.3.—31.12.2007. Heidän tehtäviinsä kuului musiikkiaineiston luettelointi, äänitteiden ja videoiden digitointi sekä toimistotyöt.

Fil.yo Jouni Eerola toimi JAPA:ssa harjoittelijana ajalla 28.5.—27.8.2007. Hänen tehtäviinsä kuului musiikkiaineiston luettelointi ja äänitteiden digitointi.

Janne Hakulinen oli JAPAssa työelämävalmennuksessa 1.1.2007—20.8.2007. Hänen tehtävänään oli arkistoäänitteiden digitointi. Hakulinen ei ollut työsuhteessa JAPAan, vaan hän sai korvauksen työelämävalmennuksesta suoraan työvoimatoimistosta.

### 4 Jäsenistö

Vuoden 2007 lopussa kannatusyhdistyksen jäsenmäärät olivat kategorioittain seuraavat:

Henkilö/vuosijäsenet	171
Henkilö/ainaisjäsenet	21
Yritys/vuosijäsenet	17
Yritys/ainaisjäsenet	13
	-----
	223